NEW
MUSICAL COMPOSITIONS

(புதிய உருப்படிகள்)

I SERIES

BY

P. SAMBAMOORTHY, B.A., B.L.,
Member, Gesellschaft Zur Erforschung der Musik des Orients (Berlin)

THE INDIAN MUSIC PUBLISHING HOUSE
G. T., MADRAS.
1933

Copyright Reserved] *[Price Four Annas.*

PREFACE

At the suggestion of several musicians, scholars, critics and composers who heard these compositions, I am placing them before the public. Pieces 1, 2 and 4 were sketched out and completed by me while I was in Germany last year, studying music at the Munich Staatlichen Akademie der Tonkunst and the University of Munich. The Kedaragaula kriti was completed before I left for Europe.

Ragamalikas (Garlands of Ragas) are interesting compositions and show how variety could be attained by modulating into different ragas. The *Dinaragamalika Varna* (Opus 1) is, as the title indicates, a Ragamalika Varna in ragas pertaining to the different parts of the day and night in order. The Sahitya is self-explanatory. Readers will note that after the Bhupala section at the end, the Bilahari Pallavi is to be sung and not the Kalyani charana. I am making this departure from the usual paddhati for the sake of completing the cycle of ragas. For the same reason, I have not added a Viloma Chitta Svara at the end.

Manipravala Kirtana is a Kirtana, wherein more than one language figures in the Sahitya, the continuity of the sense being maintained. In the Bhairavi kirtana (Op. 2) given here, the pallavi is in Telugu, anupallavi in Tamil and the charana in both Telugu and Tamil. Readers may note the Svarakshara beauty in the opening passage of the pallavi and also the technical beauty known as 'figure' in the opening phrases of the first, second and third pādas (lines) of the charana.

The *Kedaragaula kriti* (Op. 3) is in the usual model of a kriti. *Variations on a Bhairavi Theme* (Op. 4) is an attempt of a new kind in South Indian Music. The Ragalakshanas given at the end will be found useful.

"SANGEETASHRAMA,"
Chetput, Madras.

P. SAMBAMOORTHY.

NEW MUSICAL COMPOSITIONS

புதிய உருப்படிகள்.

1. தினராகமாலிகா வர்ணம்—ஆதி தாளம்
(Dina Raga Malika Varna)

குறிப்பு :—இந்த வர்ணத்தில் வரும் ராகங்களின் லக்ஷணங்களை அனுபந்தத்திற் பார்க்கவும்.

పల్లవి

రాగమాలికా వర్ణముని
రాగభావముతోను పాడరే దిన॥

అను పల్లవి

(రక్తి) రాగములైన బిలహరి ధన్యాసి మధ్యమావతి కల్యాణి పూ
ర్వ కల్యాణి కేదారగౌళ మోహన భూపాళములు గల॥

చరణం

అష్ట రాగమాలికా వర్ణము॥

4	○	○
பல்லவி 1. பிலஹரி		
ஸ்ா , ஸ் நிதபத பாமகரீமக ரா . க . . மா . லி . . கா . .	ரீஸ ஸாஸ நித வர் ண	ஸா ரிகபகபத மு . . . . . னு
ரீஸ் க் க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நித பா பத ரா . க . . பா வ . மு . தோ . னு	ரிஸ்ா ஸ்ா நி தப பா . ட . . .	நி த தபமகபத ரே. . . . . தின
ஸ்ா ; ஸ் நிநித ஸ்ா ; ; ; ரா , ... க , . .		

| 4	O	O
அனுபல்லவி		
2. தன்யாஸி		; ; ; ப நி
		. . . ரக்தி
ஷ்ா , ஷ் நி த ப ம க ம ப நிதா பம	மகரி ஸாஸநிஸ	நிஸகம கம பநி
ரா . க . முல . ன . பி ல ஹரிதன்	யா ஸி ம த்யமா .	வ .திகல் யா.ணிபூர்
காம ப நி தாப ப நிஷ் ரி ஷ் நி ஷ்ா	ம் க்ரி ஷ்ா நிதப	ஷ் நி தப கம ப நி
வ . க ல் யாணி கே . தா ர கௌ . ள	மோ. . ஹ னபூ .	பா . ளமு லு . க ல
முக்தாயிஸ்வரம்		
3. மத்யமாவதி		(ரிம)
பா , பா ம ரீ ரி ம ப ம ரீ ரி ஸ	நிஸரிஸாஸநிப	நி ஸ ரிஸ ரீ ரீ
ரிம ரிப மப ம நி ப நி பஷ் நிரி ஷ் ரி	ப் ம் ரீ , ஷ் நி ப	ப ம ரீ , ம ப நி
		(ராக)
சரணம்		
4. கல்யாணி		
ஷ்ா ஷ் நி த பா ம கா கரி காமா	பா ; ; ம ப	த நி ஷ் நிதபத நி‖
அஷ் ட . ரா . க மா .. . லி	க . . வர்	ண. . . மு . . . ‖
5. பூர்வகல்யாணி		
பா ; மா கா ; ரீ ஸா ;	ரீ ஸா ரீ கா	; மா பா தா
		(அஷ்ட)
6. கேதாரகௌள		
நி த பா ம க ரி ம பா ம க ரீ ம க	ரீ ஸ ஸா நி த ப	நிஸரிம கரி மப
நி த பா ம ப நி ஷ் ரீ நி ஷ் ரீ ரீ	ம் க்ரி ஷ்ா நி தப	மக ரிஸ ரிம ப நி
		(அஷ்ட)
7. மோஹன		
ஷ்ா , ஷ்ாஷ் த ப க க த ப க க ரி ரி	ஸா , ஸா ஸதப	தஸ ரி க பக பத
ரீ ஷ் க்ா ரி ப்ா க் ரீ ஷ் த த ப த	ரி ஷ்ா த பா த ப	, க ரீ க க ப த
		(அஷ்ட)

	4	○	○
8. பூபாளம்			(பத)
ஷ்ா , தா , பா க க த ப க க ரி ரி		ஸா , ஸாத ஸரி	ககரிக பகபா
தா ப கா க த ப க க த ப க க ரி ரி		ஸஸ ரிரி கக தப	க க ரி ரி ஸா ;
ஸா ஸ தா ப த ஸ ரி க பா த பகரி		ஸ ரிக ப தா ப க	ரீ க ப த ஷ்ா ஷ்
தா ப தா ஷ் ரி க் ப் க் ரி ஷ்ா தா ப		ரீ ஷ் தா ப தா	ப கா ரி க க ப் த
இவ்விடம் பிலஹரி பல்லவியைப்பாடி முடிக்கவும்.			(ராக)

2. மணிப்ரவாள கீர்த்தனை.

(Manipravala Kirtana)

20. பைரவி ராகம்—ஆதிதாளம்

పల్లవి

నీ సరిసమాన దైవము అంబా

నిఖిలలోక జననీ నేనెందు గాన (నీ)

அனுபல்லவி

தாஸன் மீது தயை புரிய தருணமிதே

தாஸர்களை ரக்ஷிக்கும் தர்ம ஸம்வர்த்தனி (நீ)

చరణం சரணம்

కంజదళ నేత్రి కౌమారి కామితార్థ ఫలదాయకి అంబ

చంచలము దీర్చి బ్రోతువని సదా నిన్ను నే వేడితిని

பஞ்சநத க்ஷேத்திரந்தனில் வாழும் பதிதபாவனி பாபஸம்ஹாரிணி

தஞ்சமென்று உன்னையடுத்த பக்தர்களுக்குத் தாமதியாமலே அருள்புரியும் பைரவி(நீ)

குறிப்பு:—இந்த கீர்த்தனையை சௌக காலத்திற் பாடவேண்டும்.

4	O	O
பல்லவி		
நீ ; ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா , நி தா பா	மா , ப நீதா	ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா
நீ . ஸ . ரி ஸ . மா ன	தேய் . .	வ மு அ ம் ப
க்ரி க்ஸ் ரிநிஸ்ப பநி தப கா ம ப	பமகா ரீ ஸா பா	த நி தப மப பத
நி . கி . ல . லோ. . . க . ஜ ன .	னீ . . . . நே	னே. . ந்து கா . . ன (நீ)
அனுபல்லவி		
நீதா பா நீதாபா மாபா	ப ம கா ரீ கா	மா பா த நி ஸ்ரி
தா . ஸன் மீ . து த யை	பு . ரி ய த	ரு ண மி . தே .
நீ ; க்ா ரீ ஸ்ா நீ தா பா	த நிஸ் நி தா பா	ப த பம பா தா
தா . ஸர் க ஊ ர க்ஷிக்கும்	தர் . . ம ஸம்	வ . . ர் த்தனி (நீ)
சரணம்		
நீ , த த ப நி நி தப மப ப ம கா ரிக	ரீ க மா ப த ப	மப மத பா—பத
க ஞ்ச த ள நே . . த்ரீகேள . மா . . . ரி	காமி தார்த்த ப ல	தா. . ய கி அம்பா
நீ , த தப நிநி தப ம ப பம கா ரிஸ	ரிஸா ரிகமபதபா	ம க ம ப கா ரீ
ச ஞ்சலமு தீ . . ர்ச்சி ப்ரோ.து. . வனி	ஸதா நின்னுநே . .	வே . டி தி னி .
நீ , த த ப நிநி தப ம ப பம கா ரி க	க ரி க மா ப த ப	மபதநி ஸ்ாஸ்ஸ்
ப ஞ்ச ந த க்ஷேத்திரந் தனில்வா . . . மும்	ப தி த பா வ னி .	பா. பஸம் ஹாரி ணி
பதநிஸ்ரிஸ் ரிம் க்க்ரி ஸ்ஸ்நிதப	ரீ , ஸ்ஸ் நி த ப	தபகரிக மபத
தஞ். சமென்று உன்னைபடுத்த பக்தர்களுக்கு	தா. ம தி யாமலே	அருள்புரியம் பைரவி (நீ)

3. கேதாரகௌளராகம்—ஜம்பை தாளம் { ஸரிமபநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి

వారిజ నయన కరుణావారిధి కరిరాజ
వరద మునివందిత శ్రీ   వాసుదేవా॥

అనుపల్లవి

పరమ పురుషా శ్రీ   పరమ పావన
పరము దయానిధే   పాలింపు మయ్యా॥

చరణం

పరమ భక్తులైన   ప్రహ్లాద ధ్రువులను
కరుణతో నీవు   కాపాడలేదా
సురవినుత సుచరిత్ర   సుజన పరిపాలన
సరసీరుహ నయన శ్రీ   సాంబవినుత॥

|7	◡	O	|7	◡	O
		பல்	லவி		
பா ரி் ஸ் ஸ் ஸ் நிதா	ப	பப	பா த பா ம க	க	ரிரி
வா ரி ஜ ந ய . ன	க	ருணா	வா ரி தி க ரி	ரா	. ஜ
ப ம க ரி ரி ஸா	நி	த ப	நி ஸ ரி ம க ரீ	ரிம	ப த ப ம
வ ர த மு னி வந்	தி	த ஸ்ரீ	வா . ஸு தே. வா	. .	. . . .
பா ரி் ஸ்ா ;	,	;			
வா ரி ஜ .	.	.			
		அனு	பல்லவி		
ம க ஸ ரி ம ப நி	ஸ்	ரி்ரி்	ப்ம்கா்ரீக்ரிஸ்ாஸ் நிதா	ப	ப ம
ப ர ம பு ரு ஷா .	ஸ்ரீ	. .	ப . ர ம பா.	வ	ண .

|7	◡	○	|7	◡	○
ப ப ரி ஸ்ா ஸ் நி தா ப ர ம த யா . .	ப நி	ப ம தே .	பா ஸ் நி நி த த ப பா பா லிம் . . . பு மய்	ப யா	மா . (வா)
		சர	ணம்		
ப ப ப பா ரி ம ப ர ம பக் து .	ப லை	ப ப . ன	பா ஸ் நி நித தப மக ப்ரஹ்லா. . . த த்ருவு	ரி ல	ரீ னு
ப ம க க ரி ஸா க ரு ண தோ . நீ	ஸ வு	நி த பா கா . .	நி ஸ ரி ம க ரீ பா . டலே . தா	, .	; .
ம க ரி ம ப நி ஸ் ஸாரவினு த ஸாச	ரி ரி	ரி ரி த் ர	ப்ம்க்ரீக்ரிஸ்ாஸ்நிதா ஸாஜனப . ரி பா . .	ப ல	ப ம ஞு .
ப ப ரி ஸ்ஸ் ஸ் நி தா ஸ ர ஸீ ரு ஹ ந . ய	ப ன	ப ம ஸ்ரீ .	பா ஸ் நி த பா ஸா ம்ப வி னு த	ப .	மா . (வா)

4. பைரவி ராகத்தில் ஒரு பல்லவியும் அதன் 24 பிரஸ்தாரங்களும் — ஆதிதாளம்

(24 Variations on a Theme in Bhairavi Raga)

|4	○	○
நீ ; தா பா மா பா தா நீ	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	நீ தா பா தா
1. ,, ,, ,, ,,	ஸ்ா ; ; ரீ	நீ தா பா தா
2. ,, ,, ,, ,,	ஸ்ா ; ; நி ரி	நீ , த பா , த
3. ,, ,, ,, ,,	ஸ்ா ; ; க் ரி	நீ , த பா , த
4. ,, ,, ,, ,,	ஸ்ா ; ; ம் க்	ரி நீ த பா , த
5. ,, ,, ,, ,,	ஸ்ா ; ; ஸ் நி	நீ , த பா , த

	4	O	O
6.	,, ,, ,, ,,	ஸா ; ; ஸ் நி	ரி நீ த பா , த
7.	,, ,, ,, ,,	ஸா ; ; ஸ் நி	க் ரி நீ , த ப த
8.	,, ,, ,, ,,	ஸா ; ; ஸ் ரி	க் ரி ஸ் நீ த ப த
9.	,, ,, ,, ,,	ஸா ; ; ரி க்	ம் க் ரி நீ த ப த
10.	,, ,, ,, ,,	ஸா பத நிஸ் ரிக்	ரி ஸ் நீ , த ப த
11.	,, ,, ,, ,,	ஸா பத நிஸ் ரிக்	ம் க் ரி நீ த ப த
12.	,, ,, ,, ,,	ஸா ரி க் ரீ ஸ் நீ	, ரி நீ , த ப த
13.	,, ,, ,, ,,	ஸாரிக் ரிஸ் நிஸ்	ரி ஸ் நீ , த ப த
14.	,, ,, ,, ,,	ஸா ரிக் ம்க் ரிஸ்	நி க் ரி நீ த ப த
15.	,, ,, ,, தா நி ஸ்	ரி க் ம் க் ரி க் ஸா	த நி பா , ம ப த
16.	,, ,, ,, தா நி ஸ்	ரிக் ம்க் க் ரி ரிஸ்	ஸ் நி நித தப பத
17.	,, ,, ,, தா நி ஸ்	ரிக் ம்க் ரி க் ஸ்ரி	நி க் ரி நீ த ப த
18.	,, ,, ,, த நி ஸ் ரி	க்ரிஸ் நி த நிஸ்ரி	க் ரி நீ , த ப த
19.	,, ,, ,, த நி ஸ் ரி	க்ரி ஸ் நி ஸ்ரிக்ம்	க் ரி நீ , த ப த
20.	,, ,, ,, த நி ஸ் ரி	பத நிஸ் ரிக மப	க் ரி நீ , த ப த
21.	,, ,, ம ப த நி ப த நி ஸ்	தநிஸ்ரி நிஸ்ரிக்	ம் க் ரி நீ த ப த
22.	,, ,, ம ப த நி ப த நி ஸ்	ரீ , க் ம்ா , க்	
		ரீ , க் ஸா , ரி	நீ , க் ரீ , ஸ்
			நீ , த பா , த
23.	,, ,, ம நி த ப ம க ரி ஸ	ரிக மப தநி ஸ்ரி	க் ரி ஸ் நீ த ப த
24.	நீதப மகரிஸ மகரிஸ ரிகமப	தநி ஸ்ரி க்ம் ரிக்	ஸ்ரி நிஸா பாத
	நீ ; தா பா மா பா தா நீ	ஸா ; ; ஸா	நீ தா பா தா
	,, ,, ம ப த நி க்ா ரீ	ஸா ; ; ;	; ; ; ; ||

அனுபந்தம்.

ராக லக்ஷணம்

1. தன்யாஸி धन्यासि

ஜன்யராகம்; தாய்ராகம் 8-வது மேளகர்த்தா : ஹனுமதோடி.

ஆரோஹணம் :— ஸ க ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம் :—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஷட்ஜ, பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் :—சுத்த ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்.

வர்ஜ ராகம்; ஆரோஹணத்தில் ரி, த வர்ஜம். ஔடவ ஸம்பூர்ண ராகம். உபாங்க ராகம். கமக வரிக ரக்தி ராகம். காந்தாரமும், நிஷாதமும், இந்த ராகத்திற்கு, மிக்க ரஞ்சனை கொடுக்கும் ஜீவ ஸ்வர, நியாஸ ஸ்வரங்களாகும். காலையில் பாடவேண்டிய ராகம்.

குறிப்பு:—சுத்த ரிஷபமே இந்த ராகத்தில் வரவேண்டியதாயிருக்க, வேங்கடமகி அவர்கள், இதை 20-வது மேளகர்த்தாவில் ஜன்யமென்றும், பாஷாங்கமென்றும் சொல்லுகிறார். இவரது அபிப்பிராயம் அனுஷ்டானத்திற்கு விரோதமாக இருக்கிறது. ஸுப்ப ராம தீக்ஷிதரே இவருடைய அபிப்பிராயத்தை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. (இன்னும் ஸங்கீத ஸம்ப்ரதாய ப்ரதர்சினி: முதல் பாகம் 518-ம் பக்கம் பார்க்கவும்.)

ஸஞ்சாரம் :—

நி̣ஸ கா மபா—காமப நீ ஸ்ா—ப நீ ஸ்தாப பநிஸ்ரிஸ்நிஸா—பநிஸ்க் ம்க்ரிஸ்ா ஸ்நிதபா—கா மப நிஸ்தாபா—ஸ்தாபா—கா மப நிநிதப மகரிஸா—ஸ நி̣த̣ப̣ நி̣ நி̣ஸா||

2. பூபாளம் भूपाळ्

குறிப்பு:—எல்லா கிரந்த கர்த்தர்களும் இந்தராகத்தை ஹனுமதோடியில் ஜன்யமென்றும், ஸாதாரண காந்தார பிரயோகந்தான் ஸரி யென்றும் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் அனுஷ்டானத்தில் அந்தரகாந்தாரம் பிடித்துப் பாடுவதே ஸகஜமாக இருக்கிறது. அப்படிப் பாடுவதினால் இதற்கும், மாயாமாளவகௌளத்தில் ஜன்யமான ரேவகுப்தி அல்லது ரேகுப்தி (ஸரிகபதஸ்—ஸ்தபகரிஸ) என்னும் ராகத்திற்கும் வித்தியாசமில்லாமற் போகிறது. இரண்டு நாமங்களையுள்ள சில ராகங்களைப்போல இதுவுமாகிறது. ஸுப்பராம தீக்ஷிதர் 'ப்ரதர்சினி'யில் பூபாளத்திற்கு ஸாதாரண காந்தாரம்தான் வரவேண்டுமென்கிறார். † ஆனால் அந்தர காந்தாரம் பிடித்துப் பாடும் ஸம்ப்ரதாயமும் வெகுகாலமாக இருக்கிறதாக தெரியவருகிறது. ஆகவே, லக்ஷ்யத்தை அனுஸரித்து பூபாள ராகத்தில் அந்தரகாந்தார பிரயோகம் ஸரி யென்று இங்கு கூறப்படுகிறது.

ஜன்யராகம் ; தாய்ராகம் 15-வது மேளகர்த்தா : மாயாமாளவகௌளை.

ஆரோஹணம் :— ஸ ரி க ப த ஸ்
அவரோஹணம் :—ஸ் த ப க ரி ஸ

ஷட்ஜ பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் :— சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த தைவதம்.

வர்ஜ ராகம் ; ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும், ம, நி வர்ஜம். ஔடவ ராகம். உபாங்கராகம். ராத்திரியில் நான்காம் ஜாமத்தில் அதாவது விடியற்காலையில் பாடவேண்டிய ராகம்.

ஸஞ்சாரம் :—

ஸரிகபாப—தாபகபதாப—கபகதாபககரிரி—ஸரிகபகாரிரிஸா--ஸரிகபாப—பகாகபதஸ்ாஸ்—ஸ்ரி்கா க்ாக்ரி்ரீஸ்ா—க்க்ரி்ஸ்ாதாப—பதரி்ஸ்தாப கபதாப—கதபகபககரிரிஸா||

3. பைரவி भैरवी

ஜன்யராகம் ; தாய்ராகம் 20-வது மேளகர்த்தா, நடபைரவி

ஆரோஹணம் :— ஸ ரி க ம ப *த நி ஸ்
அவரோஹணம் :—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஷட்ஜ, பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் :— சதுச்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம்,

---

† வடதேசத்து ஸங்கீத கலப்பு ஏற்பட்ட பின்னர், அவர்களது 'பூப்' ராகத்தைக் கேட்டு, பூபாளத்தின் ஸாதாரண காந்தாரத்தை அந்தர காந்தாரமாக மாற்றியிருக்கக்கூடுமோவென ஊகிப்பதற்கு இடந்தருகிறது.

*த—சதுச்ருதி தைவதம்.

கைசிகி நிஷாதம். பதநிஸ்ா, பதநிஸ்ரி, பிரயோகங்களில் வரும் தைவதம் சதுச்ருதி தைவதம். மிச்ச இடங்களிலெல்லாம் சுத்த தைவதமே பேசும்.

ஸம்பூர்ண ராகம். பாஷாங்க ராகம்; அன்னிய ஸ்வரம் சதுச்ருதி தைவதம். ரி, க, ம, நி ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ரிரி கக மம கக போன்ற ஜண்டை ஸ்வர பிரயோகங்களும், நிக்ரிக்ஸ்ரி, நிரிஸ்ரிநிஸ், போன்ற தாடு ஸ்வர பிரயோகங்களும் ராக ரஞ்சகமானவை. ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். ரக்தி ராகங்களில் மிக்க சிறப்புற்றது. எப்பொழுதும் பாடலாம். விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடங்கொடுக்கும் ராகங்களில் இது ஒன்று.

சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் இது உபாங்க ராகமாகவே இருந்தது. பின்னர் பாஷாங்கமாக மாறிவிட்டது. புராதன ராகம். பூர்வீகர்கள் சொல்லும் 19 பிரஸித்த மேளங்களில் இது 7-வது மேளராகம்.

ஸஞ்சாரம் :—

ரிகமப *தநிஸ்ாஸ்நி *தா—*தநிஸ்ரிஸ்ரிஸ்நீ *த—நிஸ்ரிஸ்ரீ—ரிக்ம்க்ாரிஸ்ா நீ *த—நிஸ்நிக்ரிக்ஸ்ரி—நிஸ்நிரிஸ்ரிநிஸ்ா—பதபதப மா—பரீஸ்ாரிநிதபா—பமநீதப—மநிதபா மபகாரிஸ—ரிகமபதபகாரிஸ—ரிகம காரி ஸநீ *த—நிஸரிஸரீ—பா *தநிஸரிஸா||

4. மத்யமாவதி मध्यमावति

ஜன்யராகம்; தாய்ராகம் 22-வது மேளகர்த்தா : கரஹரப்ரிய.

ஆரோஹணம் :— ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம் :—ஸ் நி ப ம ரி ஸ

ஷட்ஜ, பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் :—
சதுச்ருதி ரிஷபம், சுத்த மத்யமம், கைசிகி நிஷாதம்.

வர்ஜ ராகம்; க, த வர்ஜம். ஔடவ ராகம். உபாங்க ராகம். கமக வரிக ரக்தி ராகம். சதுச்ருதி ரிஷபம், சுத்த மத்யமம், கைசிகி நிஷாதம் இந்த ராகத்திற்கு ஜீவ ஸ்வரங்களும், நியாஸ ஸ்வரங்களுமாகும். சுத்த கர்னாடக ராகம். மத்தியானத்தில் பாடவேண்டிய ராகம். ஆயினும் மிக்க சுபகரமான ராகமாதலால் எப்பொழுதும் பாடலாம். ராகங்களை அகாலங்களிற் பாடுவதினாலுண்டாகும் தோஷங்களை நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டே பூர்வீகர்

---

* த—சதுச்ருதி தைவதம்

கள், மிக்க சுபகரமான இந்த மத்யமாவதி ராகத்தைக் கச்சேரியின் கடைசியிலும், பஜனை முதலியவற்றின் கடைசியிலும், பாடி வந்ததாகத் தெரிய வருகிறது. அத்துடன் இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள், ஷட்ஜ பஞ்சம பாவத்திலும் (ப, ரி) ஷட்ஜ மத்யம பாவத்திலும் (ம, நி) முதன் முதலில் தோன்றும் ஸ்வரங்களாதலினால் இந்த ராகத்திற்கு விசேஷ ரஞ்சனை உண்டாகிறது. 'மத்யமாதி' யென்று இந்த ராகத்திற்குப் பூர்வத்தில் பெயரிருந்தாலும், 'மத்யமாவதி' யென்னும் பெயரே தற்காலத்தில் விசேஷப் பழக்கத்திலிருந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஸஞ்சாரம்:—

ரிமபநீநி—மபநிஸ்ரீரி—ப்மரீரிஸ்ா—நீ, ஸ்ரிஸ்—நிஸ்ரிஸ் நிபாம—பநிஸ்ா, நிபாம—மபநீ, நிபாமரீ—ரிமபாமரீஸ—நிஸரிஸஸ நிபா—மபநிஸரீரீ—பமரீஸா||

5. மோஹனம் मोहन

ஜன்யராகம்; தாய் ராகம் 28-வது மேளகர்த்தா : ஹரிகாம்போஜி

ஆரோஹணம் :— ஸ ரி க ப த ஸ்

அவரோஹணம் :—ஸ் த ப க ரி ஸ

ஷட்ஜ, பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் :— சதுச்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சதுச்ருதி தைவதம். ம, நி வர்ஜம். ஔடவ ராகம். உபாங்க ராகம். ரி, க, த ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். கக பப தத ஸ்ஸ் போன்ற ஜண்டை ஸ்வர பிரயோகங்களும், த க் ரி ஸ் த ப, த ரி ஸ் த ப, க த ப க ரி போன்ற தாடு ஸ்வர பிரயோகங்களும் ராக ரஞ்சகமானவை. கமக வரிக ரக்தி ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாமெனினும், இரவில் பாட மிக்க ரஞ்சனையாயிருக்கும். புராதன ராகம். வட தேசத்து ஸங்கீதத்தில் 'பூப்' எனப்படும் ராகம் இதுவே. விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ராகங்களில் ஒன்று. இந்த மோஹன ராகத்தை உலகிலுள்ள எல்லா தேசத்தினரின் ஸங்கீதத்திலும் காணலாம்.

ஸஞ்சாரம் :—

கபதஸ்ாஸ்—பதஸ்ரிக்ாக்ரி—ஸ்ரிக்ப்க்ாக்ரி—ஸ்ரிக்ரீஸ்—தஸ்ரிஸ் தாதப—பகபதஸ்ரிஸ்தாப—கபகதாபகரி—ஸரிகபகாகரி—ஸரிகரீஸ—தஸரிஸ—ததஸதாப—பகபதஸதஸா||

6. கேதாரகௌளம் केदारगौळ

ஜன்யராகம்; தாய்ராகம் 28-வது மேளகர்த்தா: ஹரிகாம்போஜி

ஆரோஹணம்:— ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம்:—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஷட்ஜ, பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள்:— சதுச்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுச்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்.

வர்ஜ ராகம்; ஆரோஹணத்தில் க, த வர்ஜம். ஔடவ ஸம்பூர்ண ராகம், உபாங்க ராகம். கமக வரிக ரக்தி ராகம். ரி, நி ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். தாரஸ்தாயி ரிஷபத்தை நீட்டிப் பிடிக்க, ராகத்தின் களை நன்ருக விளங்கும். புராதன ராகங்களிலொன்று. மிக்க பிரஸித்தமான ராகம். ச்லோகங்களும், விருத்தங்களும் பாடுவதற்கேற்ற ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாமெனினும், இரவில் பாட மிக்க ரஞ்சனையாயிருக்கும். மங்களகரமான ராகம். விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ராகங்களில் ஒன்று.

வேங்கடமகியின் ஸம்பிரதாயத்தில் இது 'ஹரிகேதாரகௌள' என்னும் பெயருடன் 28-வது மேளகர்த்தாவாக விளங்குகிறது.

ஸஞ்சாரம்:—

ஸரிமப நிஸ்ாவ்—மப நிஸ்ர்ர்—ம்க்ர்ரீ—ரிம்ப்ாம்க்ர்—ம்க்ரீஸ்ா—நீ, ஸ்ரிஸ்—நிஸ்ரிஸ் நிதபா—மப நிஸ்ரிஸ்ா நிதபா—மப நிதபாமகரீ—ரிமபா மகரீ—ரிரிமகரிரி கரிஸா—நீ, ஸரிஸ நிஸரிஸ நிதபா—பப நி நிஸா||

7. பிலஹரி बिलहरी

ஜன்யராகம்; தாய்ராகம் 29-வது மேளகர்த்தா: தீரசங்கராபரணம்

ஆரோஹணம்:— ஸ ரி க ப த ஸ்

அவரோஹணம்:—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஷட்ஜ, பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள்:— சதுச்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுச்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம். சில இடங்களில் கைசிகி நிஷாதமும் பேசும்.

ஔடவ ஸம்பூர்ண ராகம். பாஷாங்க ராகம்; அன்னிய ஸ்வரமாகிய கைசிகி நிஷாதம் பதநிதபா, பதநிப, பநிதப யென்னும் பிரயோகங்களில் மட்டும் வரும். ரி, த, நி ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ஸஸ ரிரி கக பப போன்ற ஜண்டை ஸ்வர பிரயோகங்களும் தக்ரிஸ் நிதபா, ரிகதப போன்ற தாடுப் பிரயோகங்களும் ராக ரஞ்சகமானவை. கமக வரிக ரக்தி ராகம். காலையில் பாடவேண்டிய ராகம்.

ஸஞ்சாரம் :—

ஸரிகபாமகரி — கபதஸ்ா — ஸ்நிநிதஸ்ா — பதஸ்ரிக்ப்ாம்க்ரிஸ்ா — ஸ்நிதபா—தரிஸ்ாஸ்நிதபா—பதபத *நிதபாமகரீ—ரிகததபா மகரீஸா—ஸநிநிதஸா||

8. பூர்வகல்யாணி पूर्वकल्याणी

ஜன்யராகம் ; தாய்ராகம் 53-வது மேளகர்த்தா: கமனுச்ரம.

ஆரோஹணம் :— ஸ ரி க ம ப த ப ஸ்
அவரோஹணம் :— ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

'ஸ் த ப ம க ரி ஸ' பிரயோகமும் வழக்கத்திலிருக்கிறது.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்தின் ஆரோஹணம், ஸரிகமபதநீதபஸ் யென்றும், ஸரிகமபத நிபதபஸ் யென்றும் சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

ஷட்ஜ பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் : சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்யமம், சதுச்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்.

வக்ர ஷாடவ ஸம்பூர்ண ராகம். உபாங்க ராகம். கமக வரிக ரக்தி ராகம். ரி, ம, த, நி ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ஸாயங்காலத்திற் பாடவேண்டிய ராகம். தேசீய ராகம். இந்த ராகத்திற்குப் 'பூரிகல்யாணி' யென்றும் வேறொரு பெயருண்டு.

இந்த ராகத்திற்கும், வேங்கடமகியின் ஸம்பிரதாயத்தில் 53-வது மேளகர்த்தாவாக விளங்கும் 'கமகக்ரிய' விற்கும் வித்தியாசம் கிடையாது.

ஸஞ்சாரம் :—

ஸரிகமபாம—கமககரிரிஸா—ஸநிஸரிகரிகா — கமபாம — தபஸ்நிரிஸ்ாஸ்நி—ஸ்ரிக்ம்ப்ாம்—க்ம்க்க்ரிரிஸ்ா – ஸ்ாஸ்நிதபம—தபஸ்நிரிஸ்ா—

* நி—கைசிகி நிஷாதம்

பஸ்ாஸ் நிதபாமகரி—கமபதபாபமகரி — கமபமகமககரிரிஸா—ஸ நிதப—
ஸ நிரிஸா—ஸரிகரிகா—பாமகமககரிரிஸா||

9. கல்யாணி कल्याणी

65-வது மேளகர்த்தா ராகம்; பதினொன்றாவது ருத்ர சக்கரத்தில் ஐந்தாவது ஜனக ராகம். கடபயாதி ஸங்க்யைக்காக, மேச கல்யாணி என்று பெயரிடப்பட்டது.

ஆரோஹணம் :— ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம் :— ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஷட்ஜ பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் :— சதுச்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பிரதி மத்யமம், சதுச்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்.

ஸம்பூர்ண ராகம்; ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். ஆரோஹணத்திலும், அவரோஹணத்திலும் எல்லா ஸ்வரங்களும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ரிரி கக மம தத, கக மம தத நிநி, மம தத நிநி ரிரி போன்ற ஜண்டை ஸ்வர பிரயோகங்களும் நிக்ரிநி தநிரிநிதம கநிதபமகரி போன்ற தாடு பிரயோகங்களும் மிக்க ரஞ்சகமானவை. கக தத நிநி ரிரி, தநி ரிகமத நிரி நிதமகரிநி முதலியவை விசேஷ பிரயோகங்கள். எப்பொழுதும் பாடலாமெனினும் ஸாயங்காலத்தில் பாட மிக்க ரஞ்சனையாக இருக்கும். விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் ராகங்களில் ஒன்று. தசவித கமகங்களுக்கும் இடங்கொடுக்கும் ராகம்.

ஸஞ்சாரம் :—

கமபதநிஸா — ஸ் நிதபாமகரி — கமபதநிதாபாம — பதநிஸா — ஸ் நிதா— தநிதக்ரிரிஸ் நிதா — தநிஸ்ரிஸ் நிதபாம — கமகநிதாபாம — ததபமகாரி — நிரிகமபாம - ககரிரிஸநிதரிஸா||

KIRTANA SAGARAM

BOOK I

IN TAMIL

BY

P. SAMBAMOORTHY, B.A., B.L.

THE INDIAN MUSIC PUBLISHING HOUSE

G. T., MADRAS.

1934

Copyright Reserved]

[*Price Eight Annas.*

பொருளடக்கம்

நம்பர்.	பெயர்.	ராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
1.	அடுத்தானே	யதுகுலகாம்போஜி	த்ரிபுடை	47
2.	உதாரனதீம்	காபி	ரூபகம்	45
3.	எந்தனிநே	முகாரி	,,	34
4.	கதமோஹா	சங்கராபரணம்	,,	2
5.	களலநேர்ச்சின	தீபகம்	தேசாதி	43
6.	கனிகாமு	ஆனந்தபைரவி	ரூபகம்	17
7.	சரசரஸமரை	குந்தலவராளி	ஆதி	12
8.	சியாமளே மீனாக்ஷி	சங்கராபரணம்	,,	10
9.	ச்ருங்காரலஹரி	நீலாம்பரி	,,	41
10.	தொலிஜன்மமுன	பிலஹரி	ஜம்பை	30
11.	நா மனவினி	சக்ரவாகம்	ரூபகம்	15
12.	நீசித்தமு	தன்யாஸி	சாபு	32
13.	பரமாத்முனி	கமாஸ்	ரூபகம்	11
14.	பரிபாலயதாசரதே	சங்கராபரணம்	சாபு	8
15.	பாகுமீரகனு	,,	ரூபகம்	19
16.	பாஹிராமசந்த்ர	,,	ஆதி	1
17.	பாஹிராம ராமயனுசு	கரஹரப்ரிய	திச்ரலகு	7
18.	மரியாதகாதுரா	சங்கராபரணம்	ஆதி	38
19.	ராகரத்ன மாலிகசே	ரீதிகௌள	ரூபகம்	36
20.	ராராராமா	பங்காள	ஆதி	16
21.	வரலீலகான	சங்கராபரணம்	திச்ரலகு	5
22.	வினதாஸுத	ஹரிகாம்போஜி	ஆதி	29
23.	வினவே ஓமனஸா	விவர்த்தனி	ரூபகம்	14
24.	வினுஸகொனி	ப்ரதாபவராளி	ஆதி	24
25.	ஸந்ததம் பாஹிமாம்	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	10
26.	ஸரஸ்வதி நன்னேபுடு	கல்யாணி	,,	27
27.	ஸுஜனஜீவன	கமாஸ்	,,	21
28.	ஸ்ரீராம ஸ்ரீராம	ஸஹானு	ஆதி	3
29.	March	குந்தலவராளி	,,	49
30.	Do.	பிலஹரி	,,	50
31-35.	European Melodies			

சாஸ்திரம்

ஸபா கானத்திற்காக ஏற்பட்ட உருப்படிகளில் க்ருதிகளும் கீர்த்தனைகளும் மிக்க முக்கியமானவை. சிலர் க்ருதி, கீர்த்தனை இவ்விரண்டிற்கும் வித்தியாசமில்லையென நினைக்கிறார்கள். ஸ்ரீ தியாகராஜஸ்வாமிகள் கூட தன்னுடைய பாட்டுகளைக் கீர்த்தனைகளென்றே குறிக்கிறார். ஆயினும் இவ்விரண்டு உருப்படிகளில் இசைப் பிரதானமாயுள்ளதை க்ருதியாகவும், ஸாஹித்யம் பிரதானமாயுள்ளதைக் கீர்த்தனையாகவும் பாவிப்பது சரியாகும். கீர்த்தனைகளின் ஸாஹித்யம் பகவத் ஸ்தோத்திரமாகவாவது, புராணக்கதைகளைப்பற்றியாவது இருக்கும். ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் திவ்யநாம கீர்த்தனைகளும், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகளும் இதற்கு நல்ல உதாரணங்கள். க்ருதிகளின் ஸாஹித்யம் பகவத் ஸ்தோத்திரமாகவாவது, அல்லது 'ஸங்கீதத்தின் பெருமை' 'மனிதரின் கடமை' இவைபோன்ற பொது விஷயங்களைப்பற்றியாவது இருக்கும். கீர்த்தனைகளைச் செய்யுங்கால், வாக்கேயகாரர்களின் கவனம் முதலில் ஸாஹித்யத்திற்கே செல்லும். ஸாஹித்யமொன்றை எழுதி, அதற்கேற்ற தாதுவைப் பின்பே அவர்கள் அமைப்பார்கள். ஆனால் க்ருதிகளில், முதலில் தாதுதான் வாக்கேயகாரர்கள் மனதில் தோன்றும். அந்த தாதுவுக்கேற்ற ஸாஹித்யமொன்றைப் பின்புதான் அமைப்பார்கள். இதுதான் இயல்பு. ஆயினும் சில மஹனீயர்கள் மனதில், தாதுவும் மாதுவும்ஒரே ஸமயத்தில் தோன்றுவதுமுண்டு. பொதுவாக கீர்த்தனைகளின் தாது ஸுலபமாகவும், க்ருதிகளின் தாது கடினமாகவுமிருக்கும். க்ருதிகளில், ஸாஹித்ய அக்ஷரங்கள் குறைவாகவே இருக்கும். உ-ம்: பைரவியில் "கொலுவை யுன்னாடே"; பிலஹரியில் "நாஜீவாதார". பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்கள் கீர்த்தனை, க்ருதி இவ்விரண்டிற்குமுள்ளன. கீர்த்தனைகளுக்குப் பல சரணங்களுண்டு. சில்முறை அனுபல்லவி இல்லாமலு மிருக்கக்கூடும். சிட்டை ஸ்வரம், ஸ்வர ஸாஹித்யம், மத்யமகால ஸாஹித்யம், சொல்கட்டு ஸ்வரம், விலோம சிட்டைஸ்வரம், ஸ்வராக்ஷரம், ஸங்கதிகள் முதலியவைகளைக்கொண்டு க்ருதிகளை அலங்கரிப்பது வழக்கம். மணிப்ரவாள நடையிலும் சில க்ருதிகளிருக்கின்றன. உ-ம்: "வேங்கடாசல பதே" "நீ ஸரி ஸமான". கீர்த்தனைகள் பூர்வகாலந்தொட்டு இருக்கின்றன. க்ருதிகள் பிற்காலத்தில் ஏற்பட்டன.

பாட்டுகளைப் போதிக்கும் முறை

பள்ளிக்கூடங்களில், கீழ்வகுப்புகளுக்குப் பாட்டு சொல்லிக்கொடுப்பதற்கு ஸங்கீத உபாத்தியாயர் அனுஸரிக்க வேண்டியமுறை :—

1. பாட்டைக் கரும்பலகையிலெழுதி, பிள்ளைகளை அதைப்பார்த்துச் சரியாக எழுதிக் கொள்ளும்படி செய்தல். (பாட்டின் தலைப்பில், அதன் ராகம், தாளம், வகை, இயற்றியவரின் பெயர், இவைகளைக் கொடுத்தல் அவசியம்.)

2. பதங்களின் உச்சரிப்பு ஸரியாக வரும்பொருட்டு, பாட்டின் வார்த்தைகளைத் தனித் தனியாக இருமுறை சொல்லும்படி செய்தல்.

3. உபாத்தியாயர் பிறகு அந்தப் பாட்டை இருமுறை தெளிவாகவும், நிதானமாகவும் பாடி, பிள்ளைகளைக் கவனமாகக் கேட்கும்படி செய்தல்.

4. பாட்டைப் பாகம் பாகமாகப் பிரித்துச் சொல்லிக்கொடுத்தல்.

5. பின்னர் உபாத்தியாயரும், பிள்ளைகளும் அந்தப் பாட்டைச் சேர்ந்து பாடுதல்.

6. கடைசியாக பாட்டைப் பிள்ளைகள் மட்டும் பாடுதல்.

7. பாட்டு நன்முக வந்தபின்னர் தாளம் போட்டுக்கொண்டு பாடச் சொல்லிக்கொடுத்தல்.

பாட்டைச் சொல்லிக்கொடுக்குமுன் அந்தப் பாட்டின் அர்த்தத்தையும், விசேஷத்தையும், அது எந்த ஸந்தர்ப்பத்தில் செய்யப்பட்டதென்பதைப் பற்றியும், அதை இயற்றியவரைப் பற்றி சில கதைகளையும் சொல்ல, பிள்ளைகள் பாட்டை மிக்க கவனத்துடனும், ஊக்கத்துடனும் கற்றுக்கொள்வார்கள்.

கீர்த்தனு ஸாகரம்

முதல் பாகம்

1. "பாஹிராமசந்த்ர"

திவ்யநாம கீர்த்தனை] [தியாகராஜ ஸ்வாமி

29. சங்கராபரண ராகம்—ஆதிதாளம் { ஸரிகமபதநிஸ்
ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. పాహి రామచంద్ర పాలితసురేంద్ర - పరమ పావన సద్గుణ గణసాంద్ర (పాహి)

చరణములు. నీరదనీల మునీంద్ర హృదయ - నారద సేవిత సారస నయన (పాహి)

శ్రీకరరూప సుధా కర వదన - శోకనివారణ సుందరరదన (పాహి)

నిర్మలరూప నిందితమదన - శర్మదసకలే శార్ణవ సదన (పాహి)

రాజరాజనుత రాఘవత్యాగ - రాజహృదాలయ రక్షితనాగ (పాహి)

| 4	O	O
பல்லவி		
ஸா, ரி கா மா பா ; பா ; பா . ஹி ரா ம சங் த்ர	தா , நி ஸ்ா நி த பா . லி த ஸு .	பா ; கா ; ரேங் த்ரா
மா தா பா ரீ கா பா மா ஸா ப ர ம பா வ ன ஸ த்	ரீ கா ரீ நீ ண க ண	ஸா ; ஸா ; ஸாங் த்ரா ||

சரணங்கள்		
1. பா ; பா பா மா ; மா மா	கா ; கா கா	ரீ கா ரீ ;
நீ ர த நீ ல மு	னீந் த்ர ஹ்ரு	த . ய
பா ; தா பா மா ; பா மா	கா ; மா கா	ரீ கா ரீ ;
நா ர த ஸே வி த	ஸா ர ஸ	ந ய ன (பாஹி)
(மிச்ச சரணங்களையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
2. ஸ்ரீ க ர ரூ ப ஸ	தா க ர	வ த ன
சோ க நி வா ர ண	ஸந் த ர	ர த ன (பாஹி)
3. நிர் ம ல ரூ ப	நிந் தி த	ம த ன
சர் ம த ஸ க லே	சார் ன வ	ஸ த ன (பாஹி)
4. ரா ஜ ரா . ஜ னு த	ரா க வ	தியா . க
ரா ஜ ஹ்ரு தா ல ய	ர க்ஷி த	ரா .. க (பாஹி)

2. "கதமோஹாச்ரித"

திவ்யநாம கீர்த்தனை] [தியாகராஜ ஸ்வாமி

29. சங்கராபரண ராகம்—ரூபகதாளம் { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. గతమోహా శ్రితపాలా - ద్భుతసీతా రమణ . (గత)

చరణములు. శతకోటిచ రితమానవ - మతభేదక దమన (గత)

భవసారస భవమానస - భవనామొర వినుమా (గత)

కరశోభిత శరపాపతి - మిరభాస్కర సుగుణ (గత)

శరజానన కరుణాకర - వరవారణ శరణ (గత

భవతారక సమపాలవి - భవదాశర హరణ (గత

వినతాజగ మనరాఘవ - మునిపూజిత చరణ (గత)

నతమానస హితపాలిత - నత త్యాగరాజ (గత)

		பல்லவி	
ஸ ரி ஸா நீ க த மோ ஹா	ஸ ரி கா ரீ ச்ரி த பா லாத்	ப ம கா ரீ பு த ஸீ தா	ஸ நி ஸா ; ர ம ண ‖
		சரணங்கள்	
1. ப ப பா த ப ச த கோ டி ச	ம க மா ப ம ரி த மா ன வ	க ரி கா ம ப ம த பே த க	ம க ரீ ஸரிகம த ம ன . . . .
,, ,,	,, ,,	,, ,,	ம க ரீ மககரி த ம ன . . . .(கத)
(மிச்ச	சரணங்களையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
2. ப வ ஸா ர ஸ	ப வ மா ன ஸ	ப வ நா மோ ர	வி னு மா (கத)
3. க ர சோ பி த	ச ர பா ப தி	மி ர பா ஸ் க ர	ஸ ¬ கு ணு (கத)
4. ச ர ஜா ன ன	க ரு ணு க ர	வ ர வா ர ண	ச ர ணு (கத)
5. ப வ தா ர க	ஸ ம பா ல வி	ப வ தா ச ர	ஹ ர ணு (கத)
6. வி ன தா ஜ க	ம ன ரா க வ	மு னி பூ ஜி த	ச ர ணு (கத)
7. ந த மா ன ஸ	ஹி த பா லி த	ந த தியா க	ரா ஜா (கத)

3. "ஸ்ரீராம ஸ்ரீராம"

திவ்யநாம கீர்த்தனை] [தியாகராஜ ஸ்வாமி

28. ஸஹானு ராகம்—ஆதிதாளம் {ஸரிகமபமதாநிஸ் / ஸ்நிதபமகாமரீகரிஸ

పల్లవి. శ్రీరామ శ్రీరామ - శ్రీమనోహరమా (శ్రీ)

చరణములు. ఏలరా సీదయ - ఇంతైన రాదయా (శ్రీ)

చాలదా సదయ - సామి తాళదయా (శ్రీ)

ఇప్పుడే లేదట - ఇకను బ్రోతువట (శ్రీ)

ఎప్పుడో కటకట - యిక దయాళువట (శ్రీ)

ఇంక యీ కర్మమా - ఇదినీకు ధర్మమా (శ్రీ)

పంకజ వదనమా - బాగుగ జూడుమా (శ్రీ)

ఏజన్మ పాపమో - ఎవ్వరి శాపమో (శ్రీ)

ఏనాటి కోపమో - నెరియరా పాపమో (శ్రీ)

ఎన్నాళ్లీ దీనత - ఇదినీకు యోగ్యత (శ్రీ)

పలికి బొంకవట - పరమ శాంతువట (శ్రీ)

భక్తకాంతుడట - పద్మనేత్రుడట (శ్రీ)

సర్వము నీవట - సత్యరూపుడట (శ్రీ)

రాగవి రహిత - త్యాగరాజనుత (శ్రీ)

| 4	O	O
பல்லவி		
ரீ ரீ ; கா மா பா த ப மா	கா ம க ரீ க ரி	ஷா நீ ஷா ;
ஸ்ரீ ரா. மா ஸ்ரீ ரா மா . .	ஸ்ரீ . . ம ஞே.	ஹ ர் மா (ஸ்ரீ)
சரணங்கள்		
1. தா நீ ஷ்ா ; தா நீ ஷ்ா ;	தா நி த பா, ம	ரீ க ம பா ;
ஏ ல ரா . நீ த ய .	இந் தை . ன .	ராதய் யா (ஸ்ரீ)
(மிச்ச சரணங்களையும்	இதே மாதிரி	பாடவும்)
2. சா ல தா ஸ த ய	ஸா மி . தா .	ள த யா (ஸ்ரீ)
3. இ ப் பு டே லே த ட	இ க னு ப்ரோ	து வ ட (ஸ்ரீ)
4. எ ப் பு டோ க ட க ட	யி க த யா	ளு வ ட (ஸ்ரீ)
5. இ ங் க யீ கர் ம மா	இ தி நீ கு	தர் ம மா (ஸ்ரீ)
6. ப ங் க ஜ வ த ன மா	பா கு க	ஜூ டு மோ (ஸ்ரீ)

7. ஏஜன்ம	பாபமோ	எவ்வரி	சாபமோ	(ஸ்ரீ)
8. ஏநாடி	கோபமோ	னேரியரா	பாபமோ	(ஸ்ரீ)
9. எந்நாள்ளீ	தீனத	இதிநீகு	யோக்யத	(ஸ்ரீ)
10. பலிகிபோங்	கவட	பரமசாங்	துவட	(ஸ்ரீ)
11. பக்தகாங்	துடட	பத்மநே	த்ருடட	(ஸ்ரீ)
12. ஸர்வமு	நீவட	ஸத்யரூ	புடட	(ஸ்ரீ)
13. ராகவி	ரஹித	தியாகரா	ஜனுத	(ஸ்ரீ)

4. "வரலீலகானலோல"

திவ்யநாம கீர்த்தனை] [தியாகராஜ ஸ்வாமி

29. சங்கராபரண ராகம்—திச்ரலகு தாளம் { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. వరలీల గానలోల సురపాల సుగుణజాల భరతనీల గళ
హృదాలయ శృతిమూల సుకరుణాల వాలపాల యాశు మాం (వర)

చరణములు. సురవంది తాప్తబృంద వరమంద రధరసుంద రకరకుందరద
నయిందుము ఖసనంద ననుతనంద నంద నేంది రావరా (వర)

మునిచింత నియ్యశాంత నరకాంత కనిగమాంత చరణసుఖాంతకుశ
లదాంత రహితదాంత జరసురాంత సంతతాంత కస్తుత (వర)

వరభూష వంశభూష నతపోష ణమృదుభాష ణరిపుభీషణన
రవేషక నగభూష ణవరశేష భూష తోషితానఘ (వర)

సుకవీశ హృన్నివేశ జగదీశ కుభవపాశ రహిత శ్రీశసుర
గణేశహి తజలేశ శయనకేశ వాశమీశ దుర్లభ (వర)

రణధీర సర్వసార సుకుమార బుధవిహార దనుజ నీరధర
సమీరణ కరుణార సపరిపూర జారచోర పాహిమాం (వర)

నరరక్ష నీరజాక్ష వరరాక్ష సమదశిక్ష కసురయక్షస న
కరుక్షస తినుతాక్ష హరణపక్ష దక్షశిక్ష కప్రియ (వర)

రఘురాజ త్యాగరాజ నుతరాజ దివసరాజ నయనభోజగద
వనాజజ నకరాజ మతవిరాజ రాజరాజ పూజిత (వర)

பல்லவி

, க ம பா ப தா த பா ப , ஸ ரி கா க க ரி க மா ம
வ ர லீ ல கா ன லோ ல . ஸு ர பா ல ஸுகுண ஜா ல

க ம க ரி க ரி ஸா - ரி கா ரி ரி - ஸ ரி கா க க ரி க மா ம
ப ர த நீ ல க ள ஹ்ரு தா ல ய ச்ரு தி மூ ல ஸுகரு ணா ல

கா ப ம க ஸ ரீ நி ஸா ,
வா ல பா . ல யா சு மா ம் (வர)

(சரணங்களையெல்லாம் இதே மாதிரி பாடவும்)

சரணங்கள்

1. ஸுர வந்தி தாப்த ப்ருந்த வரமந்த ரதர ஸுந்த ரகர குந்தரத
நயிந்துமு கஸ நந்தனனுத நந்த நந்த நேந்தி ராவ ரா (வர)

2. முனி சிந்த நிய்ய சாந்த நர காந்த கநிக மாந்த சரணஸு காந்தகுச
லதாந்த ரஹிததாந்த ஜரஸு ராந்த ஸந்த தாந்த கஸ்துத (வர)

3. வர பூஷ வம்ச பூஷ நத போஷ ணம்ருது பாஷ ணரிபு பீஷண ந
ரவேஷக நகபூஷ ணவர சேஷ பூஷ தோஷி தாநக (வர)

4. ஸுக வீச ஹ்ருந்நி வேச ஜக தீச குபவ பாச ரஹித ஸ்ரீசஸுர
கணேசஹிதஜ லேச சயன கேச வாச மீச துர்லப (வர)

5. ரண தீர ஸர்வ ஸார ஸுகு மார புதவி ஹார தனுஜ நீரதர
ஸமீரண கருணுர ஸபரி பூர ஜார சோர பாஹி மாம் (வர)

6. நர ரக்ஷ நீர ஜாக்ஷ வர ரக்ஷ ஸமத சிக்ஷ கஸுரயக்ஷஸந
கருக்ஷஸ திநுதாக்ஷ ஹரண பக்ஷ தக்ஷ சிக்ஷ கப்ரிய (வர)

7. ரகு ராஜ தியாக ராஜ நுத ராஜ திவஸ ராஜ நயன போஜ கத
வனுஜஜ நக ராஜ மதவி ராஜ ராஜ ராஜ பூஜித (வர)

5. "பாஹிராம ராமயனுசு"

திவ்யநாம கீர்த்தனை] [தியாகராஜ ஸ்வாமி

22-வது மேளகர்த்தா கரஹரப்ரிய ராகம்—திச்ரலகு தாளம் { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. పాహిరామ రామయనుచు భజన సేయవే (పా)

చరణములు. కనికరంబుకల్గి సీతాకాంతుని కనగా మనసు రంజిల్లబల్కె మదన జనకుడు(పా)

వల్వానుదిద్ది సౌమిత్రి వలచి నిల్వగా కలువ రేకులను గేరు కనులజూచెను (పా)

భరతుడావేళ కరగి కరగి నిల్వగా కరముబట్టి కౌగలించె వరదుడప్పుడు(పా)

చండ శత్రుఘ్ను డప్పుడు ఖండవృత్తితో నుండ సంతసిల్లెకోదండ రాముడు (పా)

మనసు దెలిసికలసి హనుమంతు డుండగా చనువు మాటలాడుచుండె సార్వభౌముడు

వీరి కరుణకలిగియెపుడు వెలసియుందునో సారమైన భక్తిచే సన్నుతింతునో (పా)

ధర్మార్థ కామమోక్ష దానమేలనే మర్మ మెరుగలేని యింద్ర శర్మమేలనే (పా)

బాగ కరుణకలిగియెపుడు భవ్యమొసగునో త్యాగరాజు చైబట్టి దయను బ్రోచునో॥

பல்லவி

பா ப பா ப பதநீநீ தநிஸ்ரிஸ்ா நி த ம பதநிஸ்நீ த ப ம காகரிீ
பா ஹி ரா ம ரா. . ம ய . னு . சு ப ஜ ன ஸே. . . ய வே . . . . . .

நீஸ நிஸஸ ரிகமாபாபதநிஸ்நீ த ப ம காகரிீ ஸா , நீநிததப
பா ஹி ரா . ம ரா. . ம ய . னு . சு ப ஜ ன ஸே. . ய வே . ஓ . . . .

மபபபாப பதநீநீ தநிஸ்ரிஸ்ா நி த ம பதநிஸ்நீ த ப ம காகரிீ
பா.ஹிராம ரா . . ம ய . னு . சு ப ஜ னஸே. . . ய வே . . . . . .

நீ நிஸகரி ரிபமபதநிஸ்நீ த ப ம காகரிீ ஸா , நீநிததப ||
பாஹி ரா . ம ரா . ம ய . னு . சு ப ஜ ன ஸே. . ய வே . ஓ . . . . ||

(சரணங்களையெல்லாம் இதே மாதிரி பாடவும்)

சரணங்கள்

கனிகரம்பு கல்கிஸீதா காந்துனிகன கா
மனஸுரஞ் சில்லபல்கே மதனஜனகு டு (பா)
வல்வனுதித் திஸௌமித்ரி வலசிநில்வ கா
கலுவரேகு லனுகேரு கனுலஜுசே னு (பா)
பரதுடா வேளகரகி கரகிநில்வ கா
கரமுபட்டி கௌகலிஞ்சே வரதுடப்பு டு (பா)
சண்டசத்ருக் னுடப்புடு கண்டவ்ருத்தி தோ
னுண்டஸந்த ஸில்லேகோ தண்டராமு டு (பா)
மனஸுதெலிஸி கலஸிஹனு மந்துண்ட கா
சனுவுமாட லாடசுண்டே ஸார்வபௌமு டு (பா)
வீரிகருண கலிகியேபுடு வேலஸியுந்து னோ
ஸாரமைன பக்திசே ஸன்னுதிந்து னோ (பா)
தர்மார்த்த காமமோக்ஷ தானமேல னே
மர்மமெருக லேனியிந்த்ர சர்மமேல னே (பா)
பாககருண கலிகியேபுடு பவ்யமோஸகு னோ
தியாகராஜு சேய்பட்டி தயனுப்ரோசு னோ (பா)

6. "பரிபாலய தாசரதே"

திவ்யநாம கீர்த்தனை] [தியாகராஜ ஸ்வாமி

29. சங்கராபரண ராகம்—சாபு தாளம் {ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ}

పల్లవి. పరిపాలయ దాశరథే రామ - పరిపాలయ దాశరథే మాం (పరి)

చరణములు. కపటనాటక సూత్రధార కన - కపటావృత లోకాధార మాం (పరి)

అపరిమితానంద బోధరామ - అపహృత శ్రితభవబాధ మాం (పరి)

మారకోటి నిభ దేహసుకు - మార పాలితవై దేహ మాం (పరి)

శరజితాశర సర్వస్వరామ - శరణాగతా ప్త సర్వస్వ మాం (పరి)

పామరజనగణ దూరభూ - పామర నిచయాధార మాం (పరి)

పవనజ ధృత పాదకమలహృత్తా - పవనకు శారవినుత మాం (పరి)

రాజాధిరాజ వేషత్యాగ రాజపూజిత మృదుభాష మాం (పరి)

	பல்லவி		
ஸ ஸா ம க க ரி	ஸ நீ ஸா ;	க ரீ கா ;	, ; ம க க ரி
ப ரி டா . . .	ல ய தா .	ச ர தே .	. . ரா . . ம
ஸ ஸா ம க க ரி	ஸ நீ ஸா , நி	த நீ ஸா ;	, ; ம க க ரி ||
ப ரி பா . . .	ல ய தா . .	ச ர தே .	. . மா . . ம் ||
(சரணங்களை	யெல்லாம் இதே	மாதிரி பாடவும்)	
	சரணங்கள்		
1. க ப ட நா	ட க ஸூ த்ர	தா ர	. . க ன
க ப டா வ்ரு	த லோ கா	தா ர	. . மா ம் (பரி)
2. அ ப ரி மி	தா ன ந் த	போ த	. . ரா ம
அ ப ஹ்ரு த	ச்ரி த ப வ	பா த	. . மா ம் (பரி)
3. மா ர கோ டி	நி ப தே ஹ	ஸ ு கு	. . .
மா ர பா	லி த வை	தே ஹ	. . மா ம் (பரி)
4. ச ர ஜி தா	. . ச ர	ஸ ர் வ	ஸ் வ ரா ம
ச ர ணு	க தா ப் த	ஸ ர் வ	ஸ் வ மா ம் (பரி)
5. பா ம ர	ஜ ன க ண	து ர	. . பூ
பா ம ர	நி ச யா	தா ர	. . மா ம் (பரி)
6. ப வ ன ஜ	த்ரு த பா த	க ம ல	. . ஹ்ருத்தா
ப வ ன கு	டா ர	வி னு த	. மா ம் (பரி)
7. ரா ஜா தி	ரா ஜ	வே ஷ	. . தி யா க
ரா ஜ பூ	ஜி த ம்ரு து	பா ஷ	. . மா ம் (பரி)

7. "சியாமளே மீனாக்ஷி"

[முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

29. சங்கராபரணராகம்—ஆதிதாளம்

{ஸரிகமபதநிஸ்
{ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. శ్యామళే మీనాక్షీ సుందరేశ్వర సాక్షీ
శంకరి గురుగుహ సముద్భవేశి వేవా ॥
అనుపల్లవి. పామరమోచని పంకజ లోచని
పద్మాసన వాణీహరి లక్ష్మీవినుతే సాంబవి ॥

׀4	O	O
பல்லவி		
ஸா , ரி கா மா பா ; பா ;	தா , நி ஸ்ா நி த	பா ; கா ;
சியா . ம ளே மீ ஞ . க்ஷீ .	ஸு ந்த ரேச் வ ர	ஸா . க்ஷீ .
மா தா பா ரீ கா பா மா ஸா	ரீ கா ரீ நீ	ஸா ; ஸா ; ‖
சங் க ரி கு ரு கு ஹ ஸ	முத்ப வே சி	வே . வா . ‖
அனுபல்லவி		
பா ; பா பா மா ; மா மா	கா ; கா கா	ரீ ; ரீ ரீ
பா . ம ர மோ . ச னி	ப ங் க ஜ	லோ . ச னி
பா ; பா த ப மா ; மா ப ம	கா ; கா ம க	ரீ ; ரீ க ரி ‖
பத் . மா ஸ ன வா . ணீ ஹ ரி	ல க்ஷ மீ வி னு	தே . ஸா ம்ப வி ‖
		(சியாம)

8. "ஸந்ததம் பாஹிமாம்"

[முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்

29. சங்கராபரணராகம்—ரூபகதாளம்

{ஸரிகமபதநிஸ்
{ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. సంతతం పాహిమాం సంగీతశ్యామళే
సర్వాధారే. జనని
అనుపల్లవి. చింతితార్థప్రదే చిద్రూపిణీశివే
శ్రీగురుగుహ సేవితే శివమోహాకారే ॥

	பல்லவி		
ஸா ஸா ரீ ஸங் த தம்	நீ , ஸ ரீ பா . ஹி மாம்	கா கா மா ஸங் கீ . த	கா , ரி ஸா சியா . ம ளே
ரீ ஸா நீ ஸர் வா தா	ஸா , ரி க ம ரே . ஜ ன னி		
	அனுபல்லவி		
பா பா பா சிந் தி தார்	பா , ம கா த்த . ப்ர தே	மா மா மா சித் ரூ பி	மா , க ரீ ணீ . சிவே
கா ம க ரி ஸ ஸ்ரீ கு ரு கு ஹ	கா , ம பா ஸே . வி தே	த ப மா கா சி வ மோ ஹா	ரீ ஸா ; ‖ கா ரே . ‖

9. "பரமாத்முனி"

மானஸ பூஜா கீர்த்தனை] [வீணை குப்பய்யர்

28. கமாஸ்ராகம்—ரூபகதாளம் { ஸமகமபதநிஸ் / ரிஸ்நிதபமகஸ

ప. పరమాత్మని మానసమున భావించితి - వరపీఠములోన వసియింపజేసితి ॥

చ. హరికి పన్నీటస్నాన మమరజేసితి - సరిగ పీతాంబరము మెరయగట్టితి ॥

పరిమళ గంధంబుమేన బాగబూసితి - విరులదండను యురమున వెలయవేసితి ॥

మురవైరికి నగరు ధూప ములను వేసితి - ధరణిపతికి దీపారా ధనముజేసితి ॥

నరహరికి భక్ష్యభోజ నములుబెట్టితి - కరుణతోడ విడెమొసగి కాళ్లుబట్టితి ॥

హంసతూలిక తల్పమునను హరిని యుంచితి - కంసవైరి నిదురబోవ గాలివిసరితి ॥

గోపాలదాసనుతుని కొనియాడితిని - తాపత్రయములనుబాసి ధన్యుడైతిని ॥

	பல்லவி		
ப ப பா ப ப	ப த நி த ப ம	ப த நி தா நி	ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா
ப ர மாத் மு னி	மா . ன ஸ மு ன	பா . . விஞ்சி	தி . . .
ஸ் ஸ் ஸ் நி நி த	தா ப ப ம ம	ம ப ம ம க ரி	கமபாமா மமா ‖
வ ர பீ . ட மு	லோன வ . ஸி	யி ம் ப ஜே . ஸி	தி . . . . . ‖
	சரணங்கள்		
(சரணங்களை	யெல்லாம் இதே	மாதிரி பாடவும்)	
1. ஹரிகிபன்	னீடஸ்நான	மமர ஜேஸி	தி . . .
ஸரிகபீதாம்	ப . ர . மு	மேரய கட்டி	தி . . .
2. பரிமளகந்	தம்புமேன	பாக பூஸி	தி . . .
விருலதண்டனு	யு . ர மு . ன	வேலய வேஸி	தி . . .
3. முரவைரிகி	னகருதூப	முலனு வேஸி	தி . . .
தரணிபதிகி	தீபாரா	தனமு ஜேஸி	தி . . .
4. நரஹரிகி	பக்ஷ்யபோஜ	னமுலு பெட்டி	தி . . .
கருண தோட	விடேமோஸகி	காள்ளு பட்டி	தி . . .
5. ஹம்ஸதூலிக	தல்பமுனனு	ஹரினி யுஞ்சி	தி . . .
கம்ஸவைரி	நிதுரபோவ	காலி விஸரி	தி . . .
6. கோபால	தாஸனுதுனி	கோனியாடிதி	னி . . .
தாபத்ரய	முலனுபாஸி	தன்யுடைதி	னி . . . (பர)

10. "சரசரஸமரை"

[தியாகராஜ ஸ்வாமி

28. குந்தலவராளி ராகம்—ஆதிதாளம் { ஸமபதநிதஸ் / ஸ்நிதபமஸ

పల్లవి. శరశర సమరైక శూర శరధి మద విదార ॥

అనుపల్లవి. సురరిపుమూల బలమను తూల గిరులకు నలసమమహా శ్రీరామ ॥

చరణము. తొలిచేసిన పాపవనకుఠారమా కలనైన శాయగ లేని
బలువిలును విరిచి వెలసిన శ్రీరఘు కులవర బ్రోవుము త్యాగరాజనుత ॥

| 4	O	O
பல்லவி		
ஸாமா ஸாமா பாதா தா ;	நீதா ஸ்நி நித	த ப ப ம மா ;
ச ர ச ர ஸ ம ரை	. க சூ . . .	. . . . ர
ஸாமா பாதா நீதா ஸ்நிதப	மா ; மா ;	ப த நி த த ப மா
ச ர தி ம த வி தா . . .	ரா . . .	. . . .
ஸாமா ஸாமா பாதா தா ;	பா ; ; ;	மா ; ; ; ‖
ச ர ச ர ஸ ம ரை	, . . .	. . . . ‖
• அனுபல்லவி		
மா நீ தா ஸ்ா நீ தா ஸ்ா ;	ம்ா ஸ்ா ம்ா ஸ்ா	ஸ் நி நீ நி த தா
ஸா ர ரி பு மு . ல .	ப ல ம னு	து . . ல . .
ம்ா ம்ா ம்ா ம்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	ம்ா , ம் ஸ்ா ;	ஸ் நி த ப மா ; ‖
கி ரு ல கு ன ல ஸ ம	மௌ . . ஸ்ரீ .	ரா . . . மா . ‖
சரணம்		
நீ நீ தா ; நீ தா ஸ்ா ;	ஸ்ா , நி தா பா	தா , ப மா ;
தோ லி சே . ஸி ன பா .	ப . வ ன கு	டா . ர மா .
பா பா பா ; தா தா தா ;	மா நீ நி த தா	ஸ்ா ; ; ;
க ல னை . . ன . சா .	ய க லே . .	ணி . . .
மா நீ தாஸ்ா நீ தா ஸ்ா ஸ்ா	ம்ா ஸ்ா ம்ா ஸ்ா	ஸ் நி நீ நி த தா
ப லு வி லு னு வி ரி சி	வெ ல ஸி ன	ஸ்ரீ . . ர . கு
ம்ாம்ா ம்ாம்ா ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா	ம்ா , ம் ஸ்ா ;	ஸ் நி த ப மா ; ‖
கு ல வ ர ப்ரோ . வு மு	தியா . க ரா .	ஜ . னு . த . ‖

11. " வினவே ஓ மனஸா "

[தியாகராஜ ஸ்வாமி

28. **விவர்த்தனி ராகம்—ரூபக தாளம்** { ஸரிமபஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. వినవే ఓమనసా వివరంబుగ నే దెల్పెద ॥

అనుపల్లవి. మనసెరింగి కుమార్గమున మరిపొరలుచు చెడవలదే ॥

చరణము. ఈ నడతలు పనికిరాదు ఈశ్వరకృప కలుగబోదు

ధ్యానభజన సేయవే వర త్యాగరాజు మనవి ॥

	பல்லவி		
1. ரி ம மா ;	ம க ரீ க ரி ஸா	2. ரி ப ப ம மா ;	ம க ரீ க ரி ஸா
வி ன வே .	ஓ . மன . ஸா	வி ன வே. . .	ஓ . மன . ஸா
3. ரிப பமமாரிம	,,	த ப ஸ்ா ஸ் ஸ்	ததபா மக கரிஸா
வி னவே. . . .	,,	வி வ ரம் பு க	நே. . தெல் பெ. த
ரி ப பமமாரிம	,, ‖		
வி னவே. . . .	,, ‖		
	அனுபல்லவி		
த ப ப ஸ் ஸ் ஸ்	ரி ம்ா ம் க்க்ரிஸ்ா	த ப ஸ் ஸ்ஸ்ஸ்	ததபா மககரிஸா
ம ன ஸெ ரி ங். கி	கு மார்க்க . மு . ன	ம ரி பொ ர . லு சு	செ. ட வலதே . .
			(வின)
	சரணம்		
பா ப ப ப ப ப	ம ம ம ம க ரி	ரிமமக கரிஸா	ரி ம ம ப ப ப ப
ஈ ந ட த லு	ப னி கி ரா . து	ஈ ச் வ ர க்ரு . ப	க லு க பொ. து
த ப ப ஸ் ஸ்ஸ்	ரி ம் ம் க் க் ரி ஸ்ா	த ப ஸ் ஸ் ஸ்ா	ததபா மககரிஸா
தியா. ன ப ஜ ன	ஸே. யவேவ . ர	தியா . . . க	ரா. . ஜுமன. வி
			(வின)

12. " நாமனவினி "

[கரூர் தேவுடய்யர்

16-வது மேள கர்த்தா: சக்ரவாக ராகம்—ரூபகதாளம் {ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. నామనవిని వినవయ్య నాగరాజశయన నీవు ॥

అనుపల్లవి. సామజవరద నిన్నె సంతతము గొల్చితిని ॥

చరణము. కమనీయ మృదుభాష కౌస్తుభమణి మయభూష

శౌనకాది మునిపోష శ్రీగర్భ పురివాసా ॥

ஸ்ரீ தாராம தபோவனி வாசக சாலை.

		பல்லவி	
மா க ரி ஸ ரி நா ம ன வி னி	க ம பா ப ப வி ன வ ய் ய	, க ம பா த . நா க ரா ஜ	த நிஸ் நி தபமபதப ச . ய . னநீவு . . .
மா க ரி ஸ ரி நா ம ன வி னி	க ம பா ப ப வி ன வ ய் ய	; ; ; ‖ . . . ‖	
		அனுபல்லவி	
தா , நி ஸ் ரி ஸா . ம . ஜ	க் க் ம் ரீ ஸ் வ ர த நின் னே	ஸ்ா , நி த ப ஸங் த த மு	பதநித பம கரிஸரி கோல். . சி தினி. . .
			(நா)
		சரணம்	
க ம பா ப ப க ம னீ . ய	பதநித பம கரிஸரி ம்ரு. து . பா .ஷ . . .	மா க ரி ஸ ரி கௌஸ்துப ம ணி	க ம பா பா ம ய பூ ஷ
தா த நி ஸ் ரி சௌனகா . தி	க் ம் க் ரி ஸ்ா முனி போ . ஷ	ஸ்ா , நி த ப ஸ்ரீ . க ர் ப்ப	பதநித பம கரிஸரி பு . ரி . வா . ஸா . . .
			(நா)

13. " ராரா ராமா "

[கர்ப்பபுரியார்.

29. பங்காள ராகம்—ஆதிதாளம் { ஸரிகமபமரிபஸ் / ஸ்நிபமகமரிஸ }

పల్లవి. రారా రామా రవికుల సోమా ॥

అనుపల్లవి. మా రమారమణ నా మొర మరువకవిని నా మనవి చేకొనరా॥

చరణము. వరగుణ గణముని జననుతపాదా మెరయగననువిని బ్రోవరాదా

కరుణాకరుడు నీవేగాదా వరగర్భపురి వాసావాదా ॥

|4	O	O
பல்லவி		
1. பா ; ப ம ரீ பம கம ரீ ;	ஸா ரீ கா மா	ப ம ரீ ஸரிகம
ரா . ரா . . ரா . . . மா .	ர வி கு ல	ஸோ. . மா . . .
2. பாஸ்ா ஸ் நிபா பமகம ரீ ;	ஸா ரீ கா மா	ப ம ரீ ஸரிகம
ரா . ரா . . ரா . . . மா .	ர வி கு ல	ஸோ. . மா . . .
பாஸ்ா ஸ் நிபா பமகம ரீ ;	ஸா ; ; ;	; ; ; ; ‖
ரா . ரா . . ரா . . . மா .	. . . .	. . . . ‖
அனுபல்லவி		
பா ; ஸ்ா ; நி ஸ் ரீ ஸ் ரிக்ா	ரிக்ம்ா ம்க்ரீ	ம்க்க்ரி ஸ்ா ;
மா . ர . மா . . ர . .	ம . ண நா . .	மோ . . . ர .
ஸ்ரி ஸ் நி பா மா ரீ பா ஸ்ா ;	ஸ்ரிஸ் நிபாமா	ப ம ரீ ஸரிகம
ம . ரு ' வ க வி னி நா .	ம . ன . வி சே	கோ . ன ரா . . .
		(ராரா)

| 4	O	O
சரணம்		
பா பா பா பா மா மா மா மா வ ர கு ண க ண மு னி	கா கா கா கா ஜ ன னு த	ரீ கா ரீ ; பா . தா .
ஷா ரீ கா மா பா மா கா ரீ மே ர ய க ன னு வி னி	மா ; ம க ரீ ப்ரோ. வ . .	பா ; பா ; ரா . தா .
பா பா ஷ்ா ; நி ஷ் ரீ ஷ் ரி க்ா க ரு ணா . க . ரு டு . .	ரி க் ம்ா ம் க் ரீ நீ . . வே . .	ம் க் க் ரி ஷ்ா ; கா . . . தா .
ஷ் ரி ஷ் நி பா மா ரீ பா ஷ்ா ; வ . ர . க ர். ப்ப பு ரி .	ஷ் ரிஷ் நி பா மா வா . . . ஸா .	ப ம ரீ ஷரி கம வா . . தா . . . (ராரா)

14. "க னி க ர மு"

[வீணை குப்பய்யர்

20. ஆனந்தபைரவிராகம்—ரூபகதாளம் { ஸகரிகமபதபஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. కనికరము లేకపోయెనా - నామీద నీకు (కని)

అనుపల్లవి. వనజాక్షా నిన్ను నమ్మిన వాడని యిసుమంత నీకు (కని)

చరణములు. పనికిరాని వారివల్ల, బాధపడుట దెలిసి నీవు
కనుసైగను బిలచి నన్ను గాచెదనని బల్కు నీకు (కని)

(2) సరివారలు నవ్వేరని చాల నీతో మొర బెట్టగ
వెరవకుమని వేగమె నా కరముబట్టి దిటవుజెప్ప (కని)

(3) నీపాదములే గతియని యెప్రొద్దును భజియించిన
గోపాలదాసుని మది కోదవదీర్చి బ్రోవ నీకు (కని)

	பல்லவி		
ஸ நி க ரி கா	க மபாமா க க ரி	ஸா ; ப ம	க மபாமா க ரி ஸ
க னி க ர மு	லே. . க போ. யே	ஞ . நா .	மீ . . த நீ . கு
,,	,,	ஸா ; ;	; ; ; ‖
,,	,,	ஞ . .	. . . ‖
	அனுபல்லவி		
ப ப ஸ்ா நீ	ஸ் ம் க் ரி ஸ் ஸ்	ஸ்ா நி த ப ம	கமபாமா க ரி ஸ
வ ன ஜா க்ஷா	நி ன்னு ந ம் மி ன	வா டனி யி ஸ	மந் . த நீ . கு (கனி)
	சரணம்		
1. ப ப ப பா ம	க மபாமா க ரி ஸ	ஸ நி ஸ க க க	க ரி கமபம ம ம
ப னி கி ரா னி	வா. . ரி வ ல்ல	பா . த ப டு ட	தெலிஸி. . . நீ வு
ப ப ஸ்ா ஸ் நி	ஸ் ம் க் ரி ஸ் ஸ்	ஸ்ா நி த ப ம	கமபாமா க ரிஸ‖
க னு ஸை க னு	பி ல சி ந ன் னு	கா சே த ன னி	பல் . க நீ . கு‖ (கனி)
	மிச்ச சரணங்களையும்	*இதே மாதிரி பாடவும்*	
2. ஸரிவாரலு	நவ்வேரனி	சால நீதோ	மோர பேட்டக
வேரவகுமனி	வேகமே நா	கரமுபட்டி	திடவுசேப்ப ‖
3. நீ பாதமு	லே கதியனி	யே ப்ரோத்துனு	பஜியிஞ்சின
கோபால	தாஸனி மதி	கோதவ தீர்ச்சி	ப்ரோவ நீகு ‖

15. "பாகுமீரகனு"

[வீணை குப்பய்யர்

ஸரிகமபதநிஸ
ஸ்நிதபமகரிஸ

சங்கராபரணராகம்—ரூபகதாளம்

పల్లవి. బాగుమీరగను నాతో పలుకగరాదా వాదా ॥

అనుపల్లవి. నాగరాజ గిరినివాస నళినాక్ష వెంకటేశ ॥

చరణములు. నీ లావణ్యము జూడనూ నేనెంతో వేడగ నీ
వీలాగున ఏచుటదీ నీకుమేర
శ్రీలోలా జవమున గోపాల దాసుని కరమ్మిడి
వాలాయము గాచిన దైవము నేనని ఈ వేళను (బాగు)

(2) భవపోషణకై ధనికుల పలుమారు వినుతిజేయు
కవిజనముల సావాసము కారాదనిరోసి
నవరసంబు లోలుకగ నీ నామ కీర్తనములు
వివరముగా బాడెడి నా వేసటలను దీర్చేనని (బాగు)

(3) శరణాగత వత్సల నీ చరణయుగమ్ముల నా హృ
త్సరసీరుహమున నిల్పి జాజి విరులతోను
నిరతము పూజించువేళ నిండార బాధించెడి
దురితశేష రోగములను దునిమి యికను బ్రోచేనని (బాగు)

	பல்லவி		
1. ஸாஸ ரி க ம பா கு மீ . ர	பம ம க க ரிஸ நி கனு நா . . . தோ .	ரிகமககரிஸ நி த நி ப . லு . க . க . ரா .	ஸா, ரி கம க க ரி தா . வா . . . தா .
2. ,, ,,	,, ,,	,, ,,	ஸா, த பா ம க ரி தா . வா . தா . .

3. ஸாஸ ரி க ம பா கு மீ . ர	பபதநிஸ்நிதாபா கனுநா. . . தோ .	ரிஸ்ஸ்நிதபமபதநி ப லு க . க . ரா . . .	ஸ் ஸ்ாதபம தா . . . . ப மமக க ரி வா. . . தா .
ஸா ஸ ரி க ம பா கு மீ . ர	பம ம க கரிஸ நி கனு நா . . .தோ .	ரிகமககரிஸநிதநி ப . லு . க . க . ரா.	ஸா ; ; ‖ தா . . ‖

அனுபல்லவி

ஸஸப பமகமரீ நா . க ரா . . . ஜ	க ம பா பா கி . ரி ணி		
	மபதநிஸ்ா வா . . . ஸா	ரி ஸ் நி த பா ,ம ந ளி ஞ . க்ஷா .	கமபாமாமககரிஸா வேங். க டே. . . ச

சிட்டை ஸ்வரம்

க ம ப ம க ரி	க ம க ரி ஸ ரி	க ரி ஸ நி த ப	த நி ஸ ரி க ம
ஸ ரி க ம ப	ரி க ம ப த ப ம	ப த ம ப க ம	ரீ க ம பா
ஸ ரி க ம ப	ரீ க ம ப த நி	ஸ் ரீ க் ரி ஸ்	நி ரி ஸ் நித நி
ஸ் ரி க் ம் க் ரி	ஸ் க் ரீ ஸ் நி	ரி ஸ்ா நி த ப	த பா ம க ரி

(பாகு)

சரணம்

, க ம பா ப ம . நீ . லா வ ண்	தபபமகமபமகாகம ய .மு . ஜ . . .டனு.	கரி கம பா ப ம . . நே . னேங் தோ.	ப ம ப த பா வே. ட க நீ
கமபாதநிஸ்ரிஸ்நி வீ. .லா . . . குன	தத பா ப மகாக ரி யே . . சு . ட தீ .	ஸ ஸ க ரி க ம நீ . . . . கு	தா , ப கா ரீ ஸா மே . ர . .

ஸப ப ம கா மா ஸ்ரீ . லோ . . ல	ம ப த நி ஸ்ா ஜ வ மு ன கோ	ஸ்ா ஸ் க் ரி ஸ் பா ல தா . ஸ	ஸ் நிதா நிஸ்ஸ்ஸ் னி . க ர ம் மி டி
ஸ் ஸ் ரிக்ம்ாப்ம் வா . லா . . .			
க் ரி ஸ்ா ய . மு	ஸ் நிதா நிஸ்ஸ்ா கா . . சி ன தேய்	ஸ்ஸ்ஸ் நிதாப ம வ முனே . . னனி	பம த ப ப மகா ஈ . . . வே . . கரி ஸ நி ள . னு . (பாகு)

சரணங்கள்

2 பவபோஷண கவிஜனமுல நவரஸம்பு விவரமுகா	கை தனிகுல ஸாவாஸமு லோலுகக பாடேடி நா	பலுமாரு காராதனி நீ நாம வேஸடலனு	வினுதிஜேயு ரோஸி கீர்த்தனமுலு தீர்ச்சேனனி (பாகு)
3 சரணுகத ஸரஸீருஹ நிரதமு பூ துரிதசேஷ	வத்ஸல நீ முன நில்பி ஜிஞ்சுவேள ரோகமுலனு	சரணயுகம் ஜாஜிவிருல நிண்டார துனிமியிகனு	முல நா ஹ்ருத் தோனு பாதிஞ்சேடி ப்ரோசேனனி (பாகு)

16. "ஸுஜனஜீவன"

[தியாகராஜஸ்வாமி

28. கமாஸ்ராகம்—ரூபகதாளம்

{ ஸமகமபதநிஸ்
ரிஸ்நிதபமகஸ

పల్లవి. సుజనజీవన రామ - సుగుణ భూషణ రామ (సు)

అనుపల్లవి. భుజగ భూషణార్చిత - బుధ జనావనా
త్మజవందిత శ్రితచందన - దశతురంగమామవ (సు)

చరణము. చారునేత్ర శ్రీకళత్ర శ్రీరమ్యగాత్ర
తారకనామ సుచరిత్ర దశరథ పుత్ర
తారకాధిపా నన ధర్మపాలకా
తారయరఘువర నిర్మల త్యాగరాజసన్నుత (సు)

	பல்லவி		
1. ம க ஸ கா க ஸுஜன ஜீ வ	மா மா ம ம ஞ . ரா ம		
2. ,, ,,	பமமாபமமாபமமா ஞ. . . . . ரா . ம		
3. ,, ,,	க மபா பா பதாப ஞ . . . ரா . ம		
4. ,, ,,	கமப-மபத-பதநி ஞ . . . . ரா. . ததப ம . .		
,, ,,	மா மா க ம ஞ . ரா மா	ப தப த நிஸ்ா நித ஸுகுண பூ. . ஷ .	பா, ஸ்ா, பா, ஞ. ரா . மா.
,, ,,	,, ,,	,, ,,	பா , ஸ்ா நிததப ஞ . ரா ம . . .
,, ,,	மா மா க ம ஞ . . .	பா ; ; . . .	; ; ; ‖ . . . ‖
	அனுபல்லவி		
1. பபதத நிஸ்ா நீ புஜகபூ . . ஷ	ஸ்ா ஸ்ா நிதபம ஞ . ரா . ம .		
2. ,, ,,	த நிஸ்ா த நிஸ்ா ஞ . . . . . நி த ப ம ரா . மா .		

3. பபததநிஸ்ாநீ	தநி ஸ்ாரிஸ்தநி		
புஜகபூ . . ஷ	ணு.		
	ஸ்ாரிஸ் நிதபம		
	. . . .		
,,	ஸ்ா ஸ்ா நி ஸ்	ஸ் ம் க் ஸ்ா நி	தநி ஸ்ா தநிஸ்ா
,,	ணு . ர்ச்சித	பு த ஜ ஞ வ	ஞ. . . . .
			நிதபம
			ரா மா.
,,	,,	,,	தநிஸ்ாஸ்நிநீதா
,,	,,	,,	ஞ. . . . . .
ஸ் ரி ஸ்ா நி த	நி ஸ் நி த நி த	பதப தநிஸ்ாநித	பா ; மபதநி
த்ம ஜ வந் தி த	ச்ரி த ச ந் த ன	தசது ரங் . க .	மா . . . . .
,,	,,	,,	பா , ஸ்ா நிததப
,,	,,	,,	மா . ம வ . . . (ஸுஜன)
	சரணம்		
, பபபாத	தநிஸ்ாநிதபாத	மபமககஸ	ககமா ;
. சாருநேத்ர	ஶ்ரீ . . க . ளத்ர	ஶ்ரீ . . ரம்ய	காத் ரா .
, பபத நீ	தபமககஸ	ஸமகம பதநித	பா ; ;
. தாரகநா	மஸுசரி . த்ர	த சரதபு . . .	த்ர . .
	அனுபல்லவியைப்	போல் பாடவும்	
தாரகாதி	பானன	தர்மபால	கா
தாரயரகு	வரநிர்மல	தியாகராஜஸன்	னுத (ஸுஜன)

17. " வினஞாஸகொனி "

[தியாகராஜஸ்வாமி

28. பிரதாபவராளி ராகம்—ஆதிதாளம் { ஸரிமபதபஸ் / ஸ்தபமகரிஸ

పల్లవి. వినవాస కొని యున్నానురా విశ్వరూపు డైన (విన)

అనుపల్లవి. మనసారగ వీనుల విందుగా మధురమైన పలుకుల (విన)

చరణము. సీతా రమణితో ఓమను గుంటలాడి గెల్చుట

చేత నొకరికొకరు జూచిసాకేతాధిప నిజమగు ప్రేమతో బల్కుకొన్న ముచ్చట

వాతాత్మజ భరతులు విన్నటుల త్యాగరాజసన్నుత (విన)

|4	O	O
பல்லவி		
1. த ப ஸா ஸா ரி ரி வி ன ஞ . . ஸ	ப ம க ரி கோ னி யு ன்	ஸா ரி ம ரி ம ஞ . . . ஞு
பா ; ; பா ரா . . விச்	த பா ம வ ரூ பு	க ரி ரி க ரி ஸ டை . . . . ன
2. த ப ஸா ஸா ரி ரி வி ன ஞ . . ஸ	ப ம க ரி கோ னி யு ன்	ஸா ரி ம ரி ம ஞ . . . ஞு
பா ரி ம பா பா ரா . . . விச்	த பா ம வ ரூ பு	க ரி ரிகரிஸ டை. . . . ன
3. த ப ஸா ஸா ரி ரி வி ன ஞ . . ஸ	ப ம க ரி கோ னி யு ன்	ஸா ரி ம ரி ம ஞ . . . ஞு
பா ரிமரிம பா பா ரா . . . . . விச்	ஸ் பா ம வ ரூ பு	க ரி ரிகரிஸ டை. . . . ன

| 4	O	O
4. த ப ஸா ஸா ரி ரி வி ன ஞ . . ஸ	ப ம க ரி கோ னி யுன்	ஸாரிம ரி ம ஞ . . . னு
பா ரிமரிம பா ஸ்ா ரா . . . . . வி	த பதஸ்ாபா ச்வ ரூ . . பு	த பமகரிகரிஸ டை. . . . . . ன
த ப ஸா ஸா ரி ரி வி ன ஞ . . ஸ	ப ம க ரி கோ னி யு ன்	ஸாரிமரிம ஞ . . . னு
பா ; ; ; ‖ ரா . . . ‖		
அனுபல்லவி		
த ப ஸ்ா ; த ஸ் ம ன ஸா . ர க	ர்ம்க்ர் வீ . னுல	ஸ்ர்ம்ா க்ர் வி . . ந் து
ஸ்ா ; ; த ப கா	ஸ்ா , ஸ்ரீ , ஸ்	ஸ்ா ; . .
த ப ஸ்ா ; த ஸ் ம ன ஸா . ர க	ர்ம்க்ர் வீ . னுல	ஸ்ர்ம்ா க்ர் வி . . ந் து
ஸ்ா ; ; த ப க . . ம து	ஸ் பா ம ர மை ன	க ரி ரிகரிஸ ப லு கு . லு .
1. த ப ஸ்ா ; த ப ஆ . . ம து	ஸ் பா ம ர மை ன	க ரி ரிகரிஸ ப லு கு . லு .
2. த ப ஸ்ா ; த ப ஆ . . . ம து	ஸ் - ப த ஸ்ாபா ர மை . . ன	தப ம க ரி கரிஸ ப . லு . கு . லு . (வின)

| 4					

சரணம்

தா	பா	;	ப ம	ம க க ரி	ஸரிமா க ரி
ஸீ	தா	.	ர ம	ணி. தோ .	ஓ . . . ம
ரீ	;	;	ம க	ரி ஸா த	ஸா ரி ரி
னு	.	.	கு ண்	ட லா டி	கேல் சு ட
மா	பா	;	ப த	ஸ் த த ப	ம க ரி ஸ
சே	த	.	ஞெ க	ரி கோ க ரு	ஜூ. சி ஸா
தா	பா	;	தபமா	ப ம கா ம க ரீ	ஸரிமா க ரி
கே	தா	.	தி . ப	நி . ஜ ம . கு	ப்ரே . . . ம
ரீ	;	;	ம க	ரி ஸா த	ஸா ரி ரி
தோ	.	.	ப ல்	கு கோன்ன	மு ச்ச ட
த ப	ஸ்ா	;	த ஸ்	ர்ி ம் க் ர்ி	ஸ்ர்ிம்ா க் ர்ி
வா .	தா	.	த்ம ஜ	ப ர து லு	வி . ன் ன டு
ஸ்ா	;	;	த ப	ஸ்ா, ஸ் ரீ , ஸ்	ஸ்ா ;
ல	.	.	. .	. . . .	. .
த ப	ஸ்ா	;	த ஸ்	ர்ி ம் க் ர்ி	ஸ்ர்ிம்ா க் ர்ி
வா .	தா	'	த்ம ஜ	ப ர து லு	வி . ன் ன டு
ஸ்ா	;	;	த ப	ஸ் பா ம	க ரி ரி கரிஸ
ல	.	.	தியா .	க ரா ஜ	ஸ ன்னு . த .
1. த ப	ஸ்ா	;	த ப	ஸ் பா ம	க ரி ரி க ரிஸ
(அ) .	.	.	தியா .	க ரா ஜ	ஸ ன்னு . த .
2. த ப	ஸ்ா	;	த ப	ஸ் - ப த ஸ்ா பா	த ப ம க ரி க ரி ஸ
(அ) .	.	.	தியா .	க ரா . . ஜ	ஸ . ன் . னு . த .

(வின)

18. "ஸரஸ்வதி நன்னெபுடு"

[திருவொற்றியூர் தியாகய்யர்.

65. கல்யாணிராகம்—ரூபகதாளம் { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. సరసృతి నన్నెపుడు చల్లగ జూడవమ్మ (సర)

అనుపల్లవి. వరవీణా పుస్తకముల వదలక ధరియించిన శ్రీ (సర)

చరణము. నీదు వాక్కువలన నిఖిలలోకములకు

వేదవేదాంతముల నొసగి బ్రోచితివి

నాదు మనము నందెపుడు నిలచి గాతువనుచు నీ

పాదములను నమ్మితి గోపాలదాస పోషకి యికను (సర)

ஸ்ரீ[illegible]ம தபோவன
வாசக சாலை.

	பல்லவி		
க மா ப பா ஸ ரஸ் வ தி	தா நி ஸ் ஸ்ா நன் னெ பு டு	ஸ்ா நி த ப த சல் ல . க .	நீ , த ப ம க கரி ஜூ . ட . . வ ம் ம
க மா ப தா , ப ஸ ரஸ் வ தி .	பா ; ; ‖ . . . ‖		
	அனுபல்லவி		
த த ஸ்ா ஸ்ா வ ர வீ ணா	நி ஸ் ரீ ரீ ரீ ரி ஸ் நீ பு . . ஸ்த க மு . ல		
த த ஸ்ா ஸ்ா வ ர வீ ணா	நிஸ்ரீஸ்ரிகா க்ரிஸ் நி பு . . ஸ்த. க மு . ல .		
,, ,,	நி ஸ் ரீ ரீ. ஸ்ரிகாகா பு . . ஸ்த க . மு ல	ப் ம் க் ரி ஸ் நி வ த ல க த ரி	க் ரிஸ் நிததபமகா கரி யி . . ஞ்சி . ன . ஸ்ரீ . .

சிட்டை ஸ்வரம்

காமா பதபம காகரி	கரிஸநிதநி தகரிரிகா
நிகரிகாரி கபமகாரி	கதபமகரி கமபதபா
தபமகாம பதநிதாநி	காமப தநிஸ்நி தநிதா
நிஸ்நிதா ரிஸ்நிதா க்ரி	ம்க்ரிஸ்ாநி தபகாகரி (ஸர)

சரணம்

கா க க க ரி நீ துவா . க்கு	க ம பா ம ப தா ப ம வ . . ல . . ன .	ப நி த பா ம நிகிலலோ .	க க த தப ம கா ரீ க . மு . ல . கு .
, க க த த ப .வேத வே . .	கா க ரி ரி ஸ தா ங் த மு வு	நி ஸ ரீ ரீ ஞே ஸ கி ப்ரோ	த ப கா ரீ சி தி வி .
ஸா ; ; . . .			{மபதநி நீ . . .
ஸ்ா நி த ப த நா து ம ன மு	ஸ்ா , நி த ப கா ன ந் தே பு டு	ம ப த ப தா நில சி . கா	நி ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்ா து வ னு சு நீ
ஸ் நி த ஸ்ஸ்ஸ் பா . த மு ல னு	நி ஸ் ரீ ரீ ரீ ரி ஸ் நீ ந ம் . மி தி நீ . .		
ஸ் நி த ஸ்ஸ்ஸ் பா . த மு ல னு	நிஸ்ரீஸ்ரிக்ாக்ரிஸ் நி ந ம் . மி . தி நீ . . .		
ஸ் நி த ஸ்ஸ்ஸ் பா . த மு ல னு	நிஸ் ரீ ரீ ஸ் ரி க்ாக்ா ந . ம்மி தி . கோ .	ப் ம் க் ரி ஸ் நி பா . ல தா . ஸ	க்ரி ஸ் நிததபமகாகரி போ. ஷ . கி . யி . க னு.

(ஸர)

19. "வி ன தா ஸு த"

28-வது மேளகர்த்தா : ஹரிகாம்போஜிராகம்—ஆதிதாளம் { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. వినతాసుత వాహనుడై వెడలెను కాంచీ వరదుడు (విన)

అనుపల్లవి. వనజాసనాది సురులు సనకాది మునులు కొలువ (విన)

చరణము. నెరవైశాఖోత్సవమున శత దిన కరులుదయించిరోయని పశ్చిమ గో
పురద్వారమున చరాచరములకు వరత్యాగరాజ నుతుడు వగ దెలుప (విన)

I 4	O	O
பல்லவி		
1. தா நீ ஷ்ா ; நிஸ் நித பா மா வி ன தா . . . . . ஸு த	பதநிததபமக வா.	ரி க ம க க ரிஷா ஹ . னு . டை . .
நீ தா நீ ஷா ; ; ஷ ரி க ம வே ட லே னு . . கா . . .	பா-த நி ஷ்ா ஷ்ா ஞ் சீ . . வ	ஷ் நிர்ஷ் நிதபம ர . . . து டு .
2. தா நீஷ்ரி க்ாம்க் ரீக்ரிஸ்ாரிஸ் நிதபம வி னதா . . . . ஸு.த .	ப த நி த த ப ம க வா.	ரி க ம க க ரி ஷா ஹ . னு . டை . .
நீ தா நீ ஷா ; ; ஷ ரி க ம வே ட லே னு . . கா . . .	பா-த நி ஷ்ா ஷ்ா ஞ் சீ . . வ	ஷ் நிர்ஷ் நிதப ம ர . . . து . டு .
தா நீ ஷ்ா ; ; ; ; ; ‖ வி ன தா . . . . . ‖		
அனுபல்லவி		
1. தா நீ ஷ்ா ; த நிஷ் நி தா த நி வ ன ஜா . . . . ஸ .	பா-த நி ஷ்ா நீ . ஞ . . தி	ஷ்ா ஷ்ா ஷ்ா ; ஸு ரு லு .

| 4	o	o
2. தா நீ ஸ் ரீ ஸ் த நிஸ் நி தா த நி	பா-த நி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ஸ்ா ரீ ;
வ ன ஜா . . . . ஸ .	. ஞ . . தி	ஸ ரு லு .
ம்ா க்ா ம்க் ரீ க்ரி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	ப த தநிஸ்ா ஸ்ா	ரி ஸ் நி தபா மா
ஸ ன கா . . . . . . தி	மு . னு . . லு	கோ . லு . வ . (வின)
சரணம்		
; தப தா ; தா ; தா ;	; ப தா நி ஸ்ா	ஸ் நி தா பா மா
. நே ர வை . சா . கோ .	. த்ஸ வ மு ன	ச . த தி ன
; நி தா ப பா ப ம த ப ம க மா	; ப தா நி ஸ்ா	ஸ் நி தா பா ;
. க ரு லு த யிஞ் . . சி . ரோ	. ய னி ப .	ச்சி . ம கோ .
1. ; த நி ஸ்ா, நி த நி ஸ் நி தா த நி	பா-த நீ ஸ் நீ	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ;
. பு ர த்வா . ர . மு . ன . .	. ச ரா ச ர	மு ல கு .
2. ; த நி ஸ் ரீ ஸ் த நி ஸ் நி தா த நி	பா-த நீ ஸ் நீ	ஸ்ா ஸ்ா ரீ ;
. பு ர த்வா . . ர . மு . ன . .	. ச ரா ச ர	மு ல கு . .
ம்ா க்ா ம்க் ரீ க்ரி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	ப த த நி ஸ்ா ஸ்ா	ரி ஸ் நி த பா மா
வ ர தியா . . க . ரா . ஜ	னு . து . டு வ	க . தே . லு ப (வின)

20. "தொலிஜன்மமுன"

[தியாகராஜஸ்வாமி

29. பிலஹரிராகம்—ஜம்பைதாளம் {ஸரிகபதஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. తొలిజన్మమున జేయు దుడుకు దెలిసెను రామ (తొలి)

అనుపల్లవి. నీ మహిమ ఫలమేమో అరచేతి కంటి కద్దము వలెను (తొలి)

చరణము. రాగిపైరుల చెంత రమ్యమౌ వరిమొలక రాజిల్ల నేర్చునట రా
నాగశయన త్యాగరాజ పాపముతోను నామపుణ్యము చెలగు నా నేను (తొలి)

	பல்லவி		
ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நிநிதபா தோ லி ஜ . . ன்ம	மாகாகரிரிஸஸா மு னஜே. . . யு	ரீ கா பா ; ; து டு கு . .	பா ; கா பா தா . . ரா . ம
2. ,, ,,	,, ,,	ரீ கா பா தா தா து டு கு தே லி	ப தஸ்நி பதஸ்நிபத ஸே னு . ரா . . . . ம
3. ,, ,,	,, ,,	ரீ கா பா தா ர் து டு கு தே லி	க்ர்ிஸ்நிதபமகபத ஸே.னு .ரா . . . ம
4. ஸ்ா ஸ்ா நீஸ் நி தோ லி ஜ. .			
தா நித பா . . ன் ம	மாகாகாமகரீகரிஸா மு ன ஜே . . . . யு	க்ா ரீ க்ப்ம்க்ரிஸ் து டு கு . தே. லி .	க் ரிஸ்நிதபமகபத ஸே . னு. ரா . . . . ம
,, ,,	,, ,,	ரீ கா பா ; ; து டு கு . .	; ; ; ; ; ‖ . . . . . ‖
	அனுபல்லவி		
ஸ்ா; ஸ்ாஸ்ாஸ்ா நீ . ம ஹி ம	ஸ் நி தார்ிஸ் ர்ீ ர்ீ ப . லமே . .மோ	ஸ்ா ; ; ; ; (ரீ)	ஸ் நிதபமகரிகபத . . . .
ஸ்ா; ஸ்ாஸ்ாஸ்ா நீ . ம ஹி ம	ஸ் நிதா ர்ிஸ் ர்ீ ர்ீ ப . ல மே . .மோ		
,, ,,	ஸ் நிதா க்ர்ிக்ா க்ா ப . லமே. .மோ்	ர்ிக்ம்க் க்ர்ிக்ர்ிஸ்ா அ . ர . சே. . . தி	
		க்ர்ிஸ்நிதர்ிஸ்நிதஸ் க . . ண்டி. க . . .	நி தபநிதப்மகபத‖ த்த மு வ.லே.னு.‖ (தோலி)

	சரணம்		
பா ; பா ப த நி த ரா . கிபை. . .	தபமகரி க தபமக ரு . ல . சேங் . . த .	ரிகபா ரிக மக கரி ர ம் . ய .மேள . . .	ஸரிகரிரிஸஸ்நிநித வ . ரி .மோ.ல . க் .
			{ பத நிததபம கரிக . . . .
ஸரிகஸரி கதபமக ரா . . .ஜி . . ல்ல .	ரீ கா ஸா ரீ கா நே . ர்சு ன ட	பா ; ; ; ; ரா	; ; ; ; ; . . . . .
நி ததபமகரீ கா நா . . . க . ச ய	தபமகரிஸரிகபா ன . . . தியா. . . க	ப தஸ்நிபதஸ்நிநித ரா . . . ஜ . பா . .	ரிஸ்ஸ்நி நிதரிஸ்ரீ ப . மு . தோ . . ணு
ஸ்ரிக்ாம்க்ரீ க்ரிஸ்ா நா . . . . ம பு . .	ஸ்நிதாபத ஸ்ரிக்ா ண்ய.முசே. ல . கு	ரீஸ்ா ஸ் நிகபத நி ணு	பதாபகபதஸ்நித ॥ நே . . . . ணு ॥ (தோலி)

21. "நீ சித்தமு"

[தியாகராஜஸ்வாமி

8. தன்யாசிராகம்—சாபுதாளம் { ஸகமபநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. నీ చిత్తము నిశ్చలము నిర్మలమని నిన్నె నమ్మినాను ॥

అనుపల్లవి. నా చిత్తము వంచన చంచలమని నన్ను విడనాడకుమి ఓ రామా ॥

చరణము. గురువే చిల్లగించ గురువే భ్రమరము గురుడే భాస్కరుడు

గురుడే భద్రుడు గురు నీ వనుకొంటి దర నీ దాసుని బ్రోవ త్యాగరా జనుత ॥

	பல்லவி		
க மா பாதப ம ப நீ . சி	க ம க க ரி ஸா த்தமு . நி . .	நி ஸா கா மா ஸ்சல மு நிர்	ப க ம பா பா ம ல . ம னி
ப நீ ஸ் நி த ப நி ன் னே . . .	ம கா கா மபதப ந ம்மி ஞு	ப ம கா; க ரி ரீ னு	ஸா , ; ; ‖ . . . . . ‖
	அனுபல்லவி		
க மா பா நீ நா . சி .	நி ஸ்ா நி த பா த்த மு வ . ஞ்	ப நீ ஸ் க் ர்ி ஸ் ச ன ச . . ஞ்	ஸ் ர்ி நி ஸ்ா ஸ்ா ச ல . ம னி
நி ஸ்ா ம் க் ர்ி ஸ் ந ன்னு வி . ட .	நி ஸ்ா நி த பா ஞு . ட கு மி	க ம ப ஸ் நி த ப ஓ . . . . . ரா .	ம ம க க ரி ஸா . . . மா . . (நீ)
	சரணம்		
ப தா பா ; கு ரு வே .	க மா பா பா சி ல்ல கி ஞ்ச	ப நீ ஸ் நி த ப கு ரு வே . . .	ம ம க க ரி ஸா ப்ர ம . ர . மு
நி ஸா க ம பா கு ரு டே . .	கா , ; ம ப த ப பா . . ஸ்க . ரு .	பமகா ; க ரி ரீ டு	ஸா , ; ; . . . .
க மா பா நீ கு ரு டே .	நி ஸ்ா நி த பா ப . த்ரு . டு	ப நீ ஸ் க் ர்ி ஸ் கு ரு நீ . . .	ஸ் ர்ி நி ஸ்ா ஸ்ா வ னு . கோ ண்டி
நி ஸ்ா ம் க் ர்ி ஸ் த ர நீ . தா .	நி ஸ்ா நி தபா ஸ¬ னி ப்ரோ . வ	கமப ஸ் நி த ப தியா . . க . ரா .	ம ம க க ரி ஸா ஜ னு . த . . (நீ)

22. " எ ந் த னி நே "

[தியாகராஜஸ்வாமி

22. முகாரிராகம்—ரூபகதாளம் { ஸரிமபதநிதஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. ఎంతనినే వర్ణింతును శబరీ భాగ్య (మెంతని)

అనుపల్లవి. దాంతలు వరకాంతలు జగమంత నిండియుండగ (ఎంతని)

చరణము. కనులార సేవించి కమ్మని ఫలముల నొసగి
తనువు పులకరించ పాదయుగములకు (మొక్కి
ఇనకులపతి సముఖంబున పునరావృత్తి రహిత పద
మున బొందిన త్యాగరాజ నుతురాలి పుణ్యంబును (ఎంతని)

	பல்லவி		
1. ரீ ம ப பா எந் த னி நே	மபதபபமகாரீஸா . . . . வர்	ரீ ம ம ப த ணிந் து னு ச ப	பா , ப ம க ரிஸா ரீ . பா . . . க்ய
2. ரீ ம ப நிதாப மேந் த னி நே . .	,, ,,	ரீ ம ப நி த ணிந் து னு ச ப	நீ , தா ப ரீ . பா க்ய
3. மகரீமபஸ்நிதப மே. ந்தனிநே. . .	,, ,,	ரீ ம ப நி த ணிந் து னு ச ப	ஸ்ாஸ்நிதப மகரிஸ ரீ பா . . . க்ய . . .
4. ,, ,,	,, ,,	,, ,,	ஸ்ரி க் ரிஸ் நிதப ரீ . . . . பா . . .
			ம க ரி ஸ க்ய . . .
,, ,,	,, ,,	ரீ ம ம ப த ணிந் து னு ச ப	பா ; ; ‖ ரீ . . ‖

அனுபல்லவி

ஸ்நிதா ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் தாங் . த லுவ ர	ரீ க்க்ரீ க்க்ரீ காந்த . லுஜ . க	ஸ்ரிக்ரிரிஸ்நீநிததா (ரீ).	ஸா ; ; . . .
ப த ஸ்ாபதஸ்ா ரிரி தாங் . த . லுவர	பதஸ்ரிம்ாக்ாக்ரிஸ்ா காங் . . த லுஜ. க	ஸ்ரிக் ரி ஸ்ா ம ங் . . த	
		ஸ் நி தா பா நி ண் . டி	மபதபபமகரிரீமா யு . . . . . .ண்டக
ப தஸ்ரிம்ாக்ரி எங் . . த நின்			
ஸ் நி த ப னே . . .	மபதபபமகாரீஸா . . . . வர்	ரீ ம ப நி த ணிந் து னு ச ப	ஸ்ரிக்ரி ஸ் நி ரீ . . . பா .
			த ப ம க ரி ஸ . . க்ய . . .
ரீ ம ப நி தா ப மேந் த னி நே . .	மபதபபமகாரீஸா . . . . வர்	ரீ ம ம ப த ணீந் து னு ச ப	பா ; ; || ரீ . . ||

சரணம்

பபபமகா ரி ஸ க னுலா . . . ர	ரி ம பா த ப ஸே. வி ஞ் சி		
மபதப மபதபமகரிஸ க .னு. லா . . . . . ர	ரி ம பா த ப ஸே . வி ஞ் சி	ப ம நி த நி த க ம் ம னி ப ல	நி த நி த பா மு ல ஞெ ஸ கி
ப ம ப ம க ரி த னுவு பு ல க	ஸ ரிமா க ரி ஸா ரி ம் . . ச பா	நி த ஸ ரி ம ப த யு க மு ல கு	நிநிதா நிநிதாபா ம்ரோ. . . . . க்கி
நி த நி ப த ப இன குல பதி	மபதபபமகாரீமா ஸ.மு . கம் . .புன	; ப ம நீ நி த . பு ன ராவ்ருத்தி	ஸ்ஸ் ஸ் நிதா பா ர ஹி த . ப த

ஸ்நிதா ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	ரீ க் க் ரீ க் க் ரீ	ஸ்ரிக்ரிரிஸ்ரீநிததா	ஸ்ா ; ;
மு . னபோங் தின	தியாக. ரா . . ஜ	(ரீ).	. . .
பதஸ்ா ப த ஸ்ாரி ரி	பதஸ்ரிம்ாக்ாக்ரிஸ்ா	ஸ்ரிக்ரிஸ்ாஸ்நிதாபா	மபதப ப மகரிரீமா
மு. ன போ . ங் தின	தியா . . க ரா . . ஜ	னு . து . ரா . . . லி	பு . .ண்யம். . . புனு (எங்)

அனுபல்லவியின் கடைசியில் கொடுத்திருக்கும் பல்லவி ஸங்கதியை இங்கு பாடி முடிக்கவும்.

23. " ராகரத்னமாலிகசே "

[தியாகராஜஸ்வாமி

20. ரீதிகௌளராகம்—ரூபகதாளம் { ஸகரிகமநிதமபநிஸ் / ஸ்நிதமகமபமகரிஸ

పల్లవి. రాగరత్నమాలికచే రంజిల్లు నట హరి శత (రాగ)

అనుపల్లవి. బాగ సేవించి సకల భాగ్యమొందుదాము రారే (రాగ)

చరణము. నైగమ షట్శాస్త్రపురాణాగమార్ధ సహితమట
యోగివరులు యానందము నొందే సన్మార్గమట
భాగవతోత్తములుగూడి బాడే కీర్తనములట
త్యాగరాజు కడతేరే తారకమని జేసిన శత (రాగ)

	பல்லவி		
1. பா ம க ரி ஸ	நி ப நி நி ஸா	; நி ஸ க ரி க ம	ப ம க ரி க ம
ரா க ர த் ன	மா . லி க சே	. ர ஞ் ஜி . ல் லு	ன ட ஹ ரி ச த
2. பாமபமகரிஸா	ஸ நிபா நிஸ கா	ஸ-நிஸ க ரி க ம	,,
ரா க ர . . . த்ன	மா . . லி க சே	. ர ஞ் ஜி . ல் லு	,,

3. நீ நி த மா			
ரா . . க			
க ம க ரி ஸா	ஸ நி பா நி ஸ கா	ஸ-நி ஸ க ரி க ம	நி நி நி ஸ் நி ஸ்
ர . . . த்ன	மா . . லி க சே	. ரஞ் ஜி . ல்லு	ன ட ஹ ரி ச த
4. ஸ் நி நி த மா			
ரா . . . க			
கமகரிஸா	,,	,,	நிநிநிஸ் நிஸ்க்ரி
ர . . . த்ன	,,	,,	னடஹரி ச . த .
5. ,,	,,	,,	ப ம க ரி க ம
,,	,,	,,	ன ட ஹ ரி ச த
பா ம க ரி ஸ	நி பு நி ஸ கா	ஸா ; ;	; ; ; ‖
ரா க ர . த்ன	மா . லி க சே	. . .	. . . ‖
	அனுபல்லவி		
நி த ம க ரி ஸ	க க மா ;		
பா . க ஸே . .	வி ஞ் சி .		
,,	க க ம நி நி ஸ்	க்ம் க்ரி ஸ்ா	
.,	வி ஞ் சி ஸ க ல	பா . . . க்ய	
		நி ஸ் நி த மா	கமபாமாபமகரிகம
		மோங் . . து	தா . . முரா . . . ரே

* சிட்டை ஸ்வரம்

பாமகரிஸ நிஸகரிகம	நீதமகரி கமநிநிஸ்ா
நிஸ்க்ரி க்ம்க்ரி க்ரிஸ்நி	ரிஸ்ா நிதம மாகரிகம (ராக)

* இந்த சிட்டை ஸ்வரம் காளஹஸ்தி வீணை வித்வான் வெங்கடஸாமி ராஜு அவர்கள் பார்த்தது.

	சரணம்		
பா ம க ரீ நை க ம ஷட்	கமபம க ரிஸா சா. . .ஸ்த்ர பு ரா	நீ ஸ க க ம ஞ க மா ர் த்த	ப ம க க மா ஸ ஹி த ம ட
ஸா ஸ ஸ் ஸ் ஸ் யோ கி வ ரு லு	ஸ் நிதாமககரிஸா யா . . னந்த . மு	நி ஸ க க மா ஞெ ங் தே . ஸன்	ப ம க க மா மா ர்க்கம ட
நி த ம க ரி ஸ பா . க வ தோ த்	நி ஸ க க மா த மு லு கூ டி	மா நி த நி ம பா டே . கீ ர்	நி நி ஸ் நி ஸ்ா த்த ன மு ல ட
, க் க் க் க் ரி .தியா க ரா . ஜ	க் ரி ஸ்ா நி நி க ட தே ரே .	ஸ்ா நி த ம ம தா ர க ம னி	கமபாமாகரீகமா ஜே. . . ஸின ச த (ராக)

24. "மரியாதகாதுரா"

[தியாகராஜஸ்வாமி

29. சங்கராபரணராகம்—ஆதிதாளம் { ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ

పల్లవి. మరియాద గాదు రా

అనుపల్లవి. కరుణాకరా వారిని వీరిని సరిజేసి జూచుచుండేది (మరి)

చరణము. రాగము తాళము రక్తి భక్తి జ్ఞాన యోగము మరి యనురాగము లేని
భాగవతు లాదర శమనులేగాని త్యాగరాజార్చిత తారక చరిత (మరి)

|4	O	O
பல்லவி		
1. பா மா பா , ம-கமபமமககரி ம ரி யா . . . . த	க ரீ ஸஸா-ஸ நி கா	ஸா-ஸ க ரி கா ம . . . . து ரா

|4	O	O
2. பா மா பா , ம-க ம ப-ரி க ம ப ம ம ரி யா . . . . த	கா மகரீகரிஸாஸநி கா	ஸா-ஸ க ரி கா ம . . . . து ர
3. ஸா ரீ கா ; கா ; ம க க ரி ம ரி யா . . . . த	க ரீ ஸஸா-ஸ நி கா	ஸா - ஸ க ரி கா ம . . . . து ர
4. ஸா ரீ கா-ஸ ரி கா - ஸரி கமபம ம ரி யா . . . . த	கா மகரீகரிஸாஸநி கா	,, ,, ,, ,,
5. பா , ப ம க-மா , ம க ரி-க ம ப ம ம . ரி . . யா . . . . த	,, ,, ,, ,,	,, ,, ,, ,,
6. க ம ப ப ம க-ரி க ம ம க ரி-கமபம ம . . ரி . . யா. . . . . த	,, ,, ,, ,,	,, ,, ,, ,,
7. ப ம ப க ம ரி க ஸ-ரி ஸ க ரிகமபம ம . ரி . யா . . . . த	,, ,, ,, ,,	,, ,, ,, ,,
8. பா த நி ஸ்ா பா-ஸ் த ப ம க ம ப ம ம ரி . யா . . . . த	,, ,, ,, ,,	,, ,, ,, ,,
பா மா ப தா ப பா ; ; ; || ம ரி யா . . . . . . ||		

அனுபல்லவி

1. ; ஸ் ஸ் ஸ்ா ; ஸ் நி த நி ஸ் நி ஸ்ா . க ரு ணா . . . . க ரா	; நி ஸ்ா ர்ி ர்ீ . .வா . ரினி	ஸ்ாரிஸ் நிஸ்தா தநி வீ . . . . ரி னி.
2. பா-த நிஸ் ர்ீ ஸ் ஸ் நித நிஸ் நிஸ்ா . க ரு ணா . . . . க ரா	,, ,, ,, ,,	,, ,, ,, ,,
3. பா-த நி ஸ் நி தபம பதநிஸ் நிஸ்ா . க ரு ணா . . . . க. ரா	,, ,, ,, ,,	ஸ்ரி க்ாம்க்ரீக்ரிஸ்நி வீ . . . . ரி . . னி.

○ | 4 ○	○	○
த ப-த நிஸ்நி த பமப-த நிஸ்நிஸ்ா . . க ரு ஞ . . . . க ரா	; நி ஷா ரி ரீ . வா . ரினி	ஷாரிஸ நிஸதாநீ வீ . . . . ரினி
ஷ்ாரிஸ் நீ ஷ்த பதநிஸ் ரிரிஷ்நி ஸ ரி . ஜே . . ஸி . . . ஜெ . .	ஷா ; ; ; (ரீ) . . .	ஷ் நிதபமகரிஸ . . . .
,, ,, ,, . . .	. . . .	ஸரிகமபதநிஸ் . . . .
ஷாரிஸ் நீ ஷ்த பதநிஸ் ரிரிஷா ஸ ரி . ஜே . . ஸி . . . ஜெ. .	ஷா ரி ஷ ஷா சு	
சிட்டை ஸ்வரம்	பா தபபா சு . . ண்	ப ம க ரீ கா ம டே . . . தி .
பமபகா ம-ரி கமகா ரி-ஸ நி ஸ த	நீ , ப த நி ஸ ரி	க-நி ஸரி கமபத
நிஸ்ரிஸ் க்ரிம்க் ரிஸ் நித நீஸ்ரி	ஷாஷாபாதபபா	ப ம க ரீ கா ம (மரி)
சரணம்		
; பா , மபா கா கா மரிகா . ரா . க மு தா . . ள மு	; கமபகமக . ர . . க்தி . ப	ரிகமகரிஸா க்தி . . . ஞா . ன
; ஸா , நி ஸா ஸரிகமபமகரி . யோ . க மு ம . ரி . ய . . .	ஸநி-ஸ மாகமா னு . ரா . க மு	பமகமபா ; லே . . . னி .
; த நிஸ்ஸ் ஷாஸ் நி-த நிஸ்நிஸ்ா . பா . . க வ து . லு . . த ர	; நி ஷா ரி ரீ . ச ம னு லே	ஸ்ாரிஸ்நிஸ் தா தநி கா . . . . . னி.
பா-தநி ஸ்நி தப மப தநி ஸ்நி ஷா . பா . . க வ . து . லு . . த ர	; ,, . ,,	ஸ்ரிகாம்கரீக்ரிஸ்நி கா. . . . . . னி .
தப-தநிஸ்நி தபமபதநிஸ்நிஷா . . பா . . க வ . து . லு . . த ர	; நிஷா ரி ரீ . ச ம னு லே	ஸ்ாரிஸ் நிஸ்தாநீ கா . . . . . னி

|4	O	O
ஸ்ா ரிஸ் நீஸ்த ப த நிஸ் ரிரி ஸ்நி தியா . க ரா . . ஜா . . ர் ச்சி. த .	ஸ்ா ; ; ; (ரீ)	ஸ்நிதபமகரிஸ . . . . ஸரிகமபதநிஸ் . . . .
ஸ்ா ரிஸ் நீஸ்த ப த நிஸ் ரிரி ஸ்ா தியா . க ரா . . ஜா . . ர் ச்சி. த	ஸ்ா ரி ஸ் ஸ்ா தா . . . . பா த ப பா ர . . .	ப ம க ரீ கா ம க . ச ரி த . (மரி)

25. "சீருங்கார லஹரி"

[மைஸூர் லிங்கராஜர்

29 நீலாம்பரிராகம்—ஆதிதாளம் {ஸரிகமபதபநிஸ் / ஸ்நிபமகரிகஸ

పల్లవి. శృంగారలహరి శ్రితజన శుభకరి ॥

అనుపల్లవి. సంగీతాంబోజానంద
మధు మాధురి మద మధుకరి మంగళాంగి మదనారి మనోహరి మామవ ॥

చరణములు. వదన శశికళాంకిత మృగమద తిలకే విబుధావళి నాయికే
మదనవైరి చుంబన సముదితపుళకే
మృదుళ గానరసికే ధృతశారికే సదయమే హృదయ కైరవ చంద్రికే (శృం)

2. తరుణతరణి కిరణారుణ మృదుచరణే బంధూకసుమారుణే
చరణశరణ భరణాదృత నిజకరుణే
సరస సుగుణ భరణే ఖలవారణే గిరితనూజే జగదాధిమ కారణే (శృం)

3. అంగజారి హృదయంగమ దరహసితే అఖిలాగమ సన్నుతే
భృంగచికురే కరుణారస భరభరితే—ఉ
త్తుంగజఘన లలితే సురసేవితే లింగరాజ వచనాంబుజ పూజితే (శృం)

| 4	O	O
பல்லவி		
1. ஸா ; ஸ் நி-ப நிஸ் நிபம-ம க க ரி ச்ருங் . . . கா . . . . ர . ல ஹ	கா,மபா,மமாகமபா ரீ	ஸ் நி ப ம கமப நி ச்ரி த ஜன சுபகரி
2. ஸா ; ஸ் நிப நிஸ்ரி ஸ் நிபமமககரி ச்ருங் . . . கா . . . . ர .லஹ	,, ,, ,, ,,	,, ,, ,, ,,
3. ஸா ; ஸ் நி ப நி ஸ ரி ஸ் நி ச்ருங் . . . கா . . . . . ப நிஸ் நிபம-கமபமமக க ரி . . . . . . ர . . . ல . ஹ .	,, ,, ,, ,,	,, ,, ,, ,,
அனுபல்லவி		{க ம {த .
பா ; ; பா ; ; ப ம மா ஸங் . . கீ . . தா ம் .	; ப நி ஸா ஸ் நி . போ . ஜா . .	ப நிஸ் நிபமமா . . . . னந் த
ப நிஸா ஸ் நி - ப நிஸ் நிபம - க ம ப மா ம - கரிகம பாமக ம து மா து ரி ம த ம து க ரி ம ங் க ளா ங் கி ம . த . ஞ ரி ம		ரி ரி ம க ரி ரிகஸ ஞே. ஹ ரிமா . ம வ
சிட்டை ஸ்வரம்		
ஸா ; ; ரி ஸ் நி ப - ஸ் நி ப ம க ம	பா ; ; க ம	பஸ் நிப கமப நி
ஸ ரி ஸ் நி ஸ் நிபம ப நிபம ப ம க ம	ரி க ம ரி க ரி பா	மா , கா ம ப நி
ஸ்ஸ் நிப நி நி ப ம ப ப ம க ம ம க ஸ	ம க ப ம நிபஸ் நி	பம கமப * நித* நி
ப த ப ப ம க ஸ-ப ம க ஸ- நிப ம க ஸ	ஸ் நிபமக ஸரிஸ்	நி ப ம கா ம ப நி (ச்ருங்)

* கைசிகி நிஷாதம்.

| 4	○	○
சரணம்		
மகமபபபபப நிஸ் நிபமமககரி வதனசசிகளாங்கி தம்ருகமததில	கா,மபா,மமாதபமக கே	ரிகமபமகரிகஸா; . . . .
,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,	கா,மபா,ம மாகம கே. . . . . . விபு	பா மகமபபப தா வளி நா . யிகே
மகம பபபபநிஸ் நிபமமககரி மதன வை. ரிசும்பனஸமுதிதபுல	கா,மபா,மமாதபமக கே.	ரிகமபமகரிகஸா; . . . .
ஸஸஸஸ்ாஸ்ஸ் நிஸ்ாஸ் நிஸ்நிஸ்நி ம்ருதுள கான ரஸிகே த்ருத சா . ரிகே	ஸ்ா ; ; ; (ரீ) . . .	ஸ் நிஸ்ரிஸ் நிபா . . . .
		பமகாகரிரிக . . . .
ஸஸஸஸ்ாஸ்ஸ் நிஸ்ாஸ் நிஸ்நிஸ்நி ம்ருதுள கான ரஸிகே த்ருத சா . ரிகே	ஸ்ரி ஸ்ஸ்ா நிடம ஸ தய மேஹ்ருதய	பநிபமகமபநி கை. ரவ சந்த்ரிகே (ச்ருங்)

26. "கலல நேர்ச்சின"

[தியாகராஜஸ்வாமி

51. தீபகராகம் - தேசாதிதாளம் { ஸகமபதபஸ் / ஸ்நிதநிபமகரிஸ

పల్లవి. కళలనేర్చిన మునుజేసినది గాక నేమి యరవై నాలుగు (కళ)

అనుపల్లవి. కలిమిలేములకు కారణంబునీవే కరుణజూడవే కడుపు కొసమయ్యె (కళ)

చరణము. కోరినూపులకొండ తీసి సింగరముని కూర్మి భుజియించే నా వైరి తమ్ముడు
సారమైనరంగుని యిల్లుజేర్చెనా సరసత్యాగరాజ వినుతబ్రోవవే (కళ)

|4	O	O
பல்லவி		
; ; ; ஸ க மா பா ; மா . . . க ள ல நே . ர்ச்சி	கா ; ; மா ன . . மு	மா கா ; மா னு ஜே . ஸி
கா , ரீ , ஸ க க ம பா ; மா ன . தி . கா . க . னே . மி	கா , ரீ , ரி ஸ ய . ர . வை .	ஸா - க மபதபம . நா . . . . .
கா , ரீ , || லு . கு . ||		
அனுபல்லவி		
; ; ; ப த பா ஸ்ா ; ஸ்ா . . . க லி மி லே . மு	ஸ்ா , ஸ்ா , க்ா ல . கு . கா	ரீ ஸ்ா ; நீ ர ணம் . பு
தா , நீ , ஸ் ஸ் ஸ்ா க்ா ; க்ா நீ . வே. க ரு ண ஜ ல . ட	க் ரீ ரிஸ்ஸ்-ஸ் நி வே. . . . க டு	த நி த ப பா மா பு . கோ. . ஸ
கா , ரீ , || மை . யே . ||		
சரணம்		
; ; ; பா பா பா ; பா . . . கோ ரி நா . வு	தா பா மா - தா ல கோ ண்ட தீ	பா மா கா மா ஸி ஸி ங்க ர
கா ரீ ; பா ப ம கா கா கா மு னி . கூ ர் மி பு ஜி ஞ்	ரீரிஸஸா-ஸஸ சேஞ . . வை .	கா மா பா மா ரி த ம் மு
பா ; ; ப த பா ஸ்ா ; ஸ்ா டு . . ஸா . ர மை . ன	ஸ்ா ; ; க்ா ரங் . கு	ரீ ஸ்ா ; நீ னி யி ல் லு
தா தா நீ - ஸ் ஸ் ஸ்ா க்ா ; க்ா ஜேர்ச் சே ஞு ஸ ர ஸ தியா . க	க் ரீ ரிஸ்ஸ்ஸ் நி ரா . ஜ . . வி னு	த நி த ப பா மா த . ப்ரோ. . வ
கா , ரீ , || வே . . . ||		

27. "உ த ர ன தீம்"

தில்லாணு] [பல்லவி சேஷய்யர்

22. காபிராகம்—ரூபகதாளம் { ஸரிமபநிஸ் / ஸ்நிதநிபமகாரிஸ

పల్లవి. ఉదరనదీం దీం నాద్ర దీం తర తారదాని॥

అనుపల్లవి. ఉదరదాన తదరదాన
దీల్లాం తధింగిణతోం దీల్లాం తధింగిణతోం దీల్లాం కిటతక తధింగిణతోం
సా, రి గరిసని దనిపమ పా, ని సనిపమ గరిసని
సా, రి గా, రి మా, ప నీ, ద నీ, ప మాపని
రామనే బల్కమిరా నన్ను ప్రేమతో కావురా శేష వినుత
తాకిటతోం దీకిటతోం జేకిటతోం తకిటతకిట
తాం తాం తాం తాం తాం తాం తాకిటతక తధింగిణతోం ॥

		பல்லவி	
1. மகரிஸ ரீ உ த ர ன தீம்	கா , க மபாபா தீம் . ஞ . . த்ர	பா ; ப ம தீம் . த ர	கா ம க ரி ஸ தா ர தா . னி
2. ,, ,,	,, ,,	,, ,,	க மபாமா க ரிஸ தா . . ர தா . னி
3. ,, ,,	,, ,,	ப நி நீஸ் நிதநிபம தீம் . . . . . த ர	,, ,,
4. ,, ,,	கா , ம ப நி தீம் . ஞ . த்ர	ஸ்ா, ஸ் நித நிபம தீம். . . . . த ர	பாத நித நி ப ம தா . . . . ர . கா , க ரி ஸ தா . னி . .

மகரிஸரீ உதரனதீம்	கா , மப நி தீம் . ஞ த்ர	மப நிஸ்ரீக்ரிஸ்ா தீம் . . . . ரிஸ் நீஸ் நிபாமா . . . . . த ர	 பாதநிதநிபம தா . . . . ர . கா , கரிஸ தா . ணி . .
,, ,,	கா , கமபாமா தீம் ஞ . . த்ர	பா ; ; தீம் . .	; ; ; ‖ . . . ‖

அனுபல்லவி

; பமபா நீஸ் . உ த ர தா ன	ரிம்க்ரிஸ்ஸ் த த ர தா . ன	ரீ , ஸ்ா, ஸ் நித நிபம தீ த்லாம் த திங்கிணதோம்

தா , பா , ம ம க க ரீ தீ த்லாம் த திங்கிணதோம்	ரீ , ஸா , ரி ரி ரி ரி ம ம ப ப நீ ; தீ த்லாம் கி ட த க ததிங்கிணதோம்
ஸ்ா , ரிக்ரிஸ் நித நிபம	பா , நிஸ் நிபமகரிஸ நி
ஸா , ரிகா , ரிமா , ப	நீ , த நீ , பமாப நி
ஸ் ரிக்ா ரீ ஸ் நித நிபம ரா . . ம னே . . . பல்	ரிமப நிதபபமகாரீ கா . . . மி . ரா . நன் னு
ரிமபபா மமககா ரீ ப்ரே . . . மதோ . காவு	ஸா , ரீ மபப நி ரா . சேஷ வி னு த
பாபப்பா நீ நி மபா தா கிட தோம் தீ கிட தோம்	நீ நி நி நி நி ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஜே கி ட தோம் த கி ட த கி ட
ரீ , ஸ்ா , த நீ பமா தாம் தாம் தாம் தா ம்	தா , பா ,மா க க க க க க ரி ரி ஸா தாம் தாம் தா கி ட த க த திங் கிணதோம் (உத)

28. “அ டு த் தா னை”

தேவாரம்] [திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள்

28. யதுகுலகாம்போஜிராகம்—த்ரிபுடைதாளம் {ஸரிமபதஸ்
ஸ்நிதபமகரிஸ

।3	○	○	।3	○	○
, , , ஸ ஸா . . . அ டு	ரி க கமபா த்தா. . . .	மா ; னை .	ம க பா ; யு . ரி .	மா , ப மா த்தா . . .	
				பா , த பா	த நி த ப னை . . .
ப த ப-ம க ஸ . . . அ டு .	ரி க கமபா த்தா. . . .	மா ; னை .	,, ,,	,, ,,	,, ,,
பா நிதபம தாப . . . . .அர்ஜு	தா ; ன .	நி நி தா . ர்க் குப்	தா , நி த ப பா . சு . .	மா , ப மா ப . . .	
				பா , த பா	த நி த ப தம். . .
பா நிதபம தாப . . . . .அர்ஜு	தா ஸ்ா ன .	ஸ் நிதா . .ர்க்கு	,, ,,	,, ,,	,, ,,
பா நிதபம பதா . . . . கோடு	ஸ்ா ; த்தா .	நி ப தா	ஸ்ா ; ; னை . .	; ; . .	; ; . .
, ப ம-ப தா . ப தம் கோ டு	ஸ்ா ; த்தா .	,, ,,	,, ,,	,, ,,	; ஸ் நி . பா .
த ப ம-ப தா சு ப தம் கோ டு	ஸ்ா ; த்தா .	,, ,,	ஸ்ா ; ; னை . .	, த ரி ஸ் . அர் ஜு ன	நித-ப நி ர்க்கு பா .
த ப ம - ப தா சு ப தம் கோ டு	ஸ்ா ; த்தா .	நி ப தா . . .	ஸ்ா ; ; னை . .	; ; . .	, ஸ ரி ம . அ டேத்தா

|3	O	O	|3	O	O
, ம க ம பா . ஊ உ ரி த்தா	ப-த ரி ஸ் ஊஅர்ஜுன	நித-ப நி ர்க்குபா .	த ப ம-ப தா சு ப தம் கோ டு	ஸ்ா ; த்தா .	நி ப தா . . ஊ
ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் கு . ல . .	நி நி ஸ்நி தா வ	த த நி த ரை. . .	பா ப - ம மா யே . சி ஊ	க ம கமபா யா	ம ப தா . . . க
ப த ப - ம மா . . . சி ஊ	க ம கமபா யா	ம ப தா . . . க	ப த ஸ்ஸ் த ப கூ . . ர ம் .	த ஸ் த ப பு	ம ப ம க . . . . .
ரி க ரி-ஸ ஸா . . . தோ டு	ரி க கமபா த்தா. . . .	மா ; ஊ .	கா , ம பா பா பு . . ர	மா , ப மா மே . . .	
				பா , த பா	த நி த ப ரி . . .
ப த ப- ம க ஸ ய . . தோ டு .	ரி க கமபா த்தா. . . .	மா ; ஊ .	,, ,,	,, ,,	,, ,,
பா நிதபம தபா ய . . . . சுஊ	தா ; மல் .	நி நி தா . . கு	தா , நி த ப கை	மா , ப மா லா . . .	
				பா , த பா	த நி த ப யம். . .
பா நிதபம தபா . . . . . சுஊ	தா ஸ்ா ம ல்	ஸ் நி தா . . கு	,, ,,	,, ,,	,, ,,
பா நிதபம பதா . . . . . எ டு	ஸ்ா ; த்தா .	நி ப தா . . .	ஸ்ா ; ; ஊ . .	; ; . .	; ரி ஸ் . கை .
நீ த - ப தா லா யம் எ டு	ஸ்ா ; த்தா .	நி ப தா . . ஊ	ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் த . டு . .	நி நி ஸ்நி தா த்தா. . . .	த த நி த ஊ. . .
பா ப - ம மா . . . என் ம	க ம கமபா ன	ம ப தா . த் தே			

|3	O	O	|3	O	O
ப த ப - ம மா . . . என் ம	க ம கமபா ன	ம ப தா . த்தே	ப த ஸ் ஸ் த ப வை . . த்தே . .	த ஸ் த ப னே	ம ப ம க . . . .
ரி க ரி-ஸ ஸா . . . அ டு	ரி ககமபா த்தா	மா ; னே .	ம க பா ; உ . ரி .	ப ம ப த த்தா . . .	பா ; || னே . ||

(Opus. 5.)

29. MARCH

நடைகீதம்] [ஸாம்பமூர்த்தி

28 குந்தலவராளிராகம்—ஆதிதாளம் {ஸமபதநிதஸ் / ஸ்நிதபமஸ

|4	O	O
தா , நி ஸ்ா ; தா , நி ஸ்ா ;	ஸ்ா , நி தா பா	தா , நி தா ;
மா , ம தா ; மா , ம தா ;	தா பா ஸ்ா நீ	தா , ப மா ;
ஸா , ஸ மா ; ஸா , ஸ மா ;	ஸா மா பா நீ	தா , ப தா ;
ஸ்ா , ஸ் நீ , நி தா , ப மா , ம	ஸா மா பா நீ	தா , ப மா ;
மா , நி தா பா தா , ப மா ;	தா , ஸ் நீ தா	மா , நி தா ;
மா , ம மா ; பா , ப பா ;	ஸ்ா , நி தா பா	மா ; ;
தா , நி தா பா தா , ப மா ;	பா , த பா பா	தா , நி தா ;
மா , ம பா , ப தா , த ஸ்ா , ஸ்	ஸ்ா , நி தா பா	மா ; ; ; ||

(Opus. 6.)

30. MARCH

நடைகீதம்]

29.

பிலஹரிராகம்—ஆதிதாளம்

[ஸாம்பமூர்த்தி

ஸரிகபதஸ்
ஸ்நிதபமகரிஸ

|4	O	O
ஸ்ா ; ஸ்ா பா ஸ்ா ; ஸ்ா பா	ஸ்ா பா ஸ்ா ரீ	க்ா ; ; ;
க்ா ; ரீ க்ா க்ா ; ரீ க்ா	க்ா , ஸ் ரீ க்ா	ஸ்ா ; ; ;
ரீ ; ரீ ஸ்ா க்ா ; க்ா ரீ	ஸ்ா , க் ரீ ஸ்ா	நீ தா பா ;
பா , ப தா , த ஸ்ா , ஸ் ரீ , ரி	ஸ்ா , ஸ் க்ா ரீ	ஸ்ா ; ; ;
ஸ்ா , க் ரீ ஸ்ா நீ தா பா ;	பா , ரி ஸ்ா நீ	நீ தா பா ;
மா , க பா , ப தா , த ஸ்ா , ஸ்	ரீ , ஸ் நீ தா	ஸ்ா ; ; ;
ஸ்ா , ரி க்ா ப்ா க்ா ரீ ஸ்ா ;	ஸ்ா , க் ரீ ஸ்ா	நீ தா பா ;
பா , ப தா , த ஸ்ா , ஸ் ரீ , ரி	ஸ்ா , ஸ் க்ா ரீ	ஸ்ா ; ; ; ||

31. European Melodies

N. B.—Melodies are given here without their harmonical parts.

Commas or Semi-colons within brackets indicate that they are periods of rest or *visranti.*

Minuet from the Opera "Don Giovanni" } சங்கராபரணராகம்—ரூபகதாளம் **[Mozart**

* ம — பிரதிமத்யமம் **Moderato**

பா ப ப ப ப	பா , ஸ் பா (;)	மா ம ம ம ம	ப ம க ம கா (;)
*மா*ம*ம*ம*ம	பா , த நீ (,) நி	ஸ்ா , த பா *மா	பா (;) (;)
நீ நி நி நி நி	ஸ்ா,ப பா (;)	மா ம ம ம ம	கா , ம பா (;)
தா, நி ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்	ஸ்ா , ரி க்ா (,) க்	ம்ா , ரி ஸ்ா நீ	ஸ்ா (;) (;)

32.

German Folk Song] சங்கராபரணராகம்—திச்ரஜாதி ஏகதாளம் [Allegro Moderato

ஸா - ஸா , க பா	ஸ்ா , நி தா	தா , ப பா	கா ; பா
பா , ம மா	ரீ , க மா	தா , ப பா	கா ; ஸா
ஸா , க பா	க்ா , ரி ஸ்ா	ரீ , ஸ் நீ	ஸ்ா ; ‖

33.

English Song] சங்கராபரணராகம்—ஏகதாளம் [Moderato

ஸா ஸரி கா க ம	ப ப தா, ப கா ;	பா ம க ரீ ;	மா க ரி ஸா ;
ஸா ஸரி கா க ம	ப ப தா, ப கா ;	பா ம க ரீ க ரி	ஸா ; (; ;)
பா ம க ரீ ப் ப்	மா க ரி ஸா (;)	பா ம க ரீ ப் ப்	மா க ரி ஸா (;)
ஸா ஸரி கா க ம	பா த ப கா ;	பா ம க ரீ க ரி	ஸா ; (; ;)

34.

Song from the Opera "Magic Flute"} சங்கராபரணராகம்—ஏகதாளம் [Mozart Allegretto

க் ரி	ஸ்ாஸ்ாரிஸ் நிஸ்	ரீ க்ா ரீ ரி நி	பா , ப ப்ா , ப்
க்ா ரீ ஸ்ா க்ா	ரிஸ்நிஸ்ரிஸ்நிஸ்	ரீ க்ா ரீ (,) ரி	ப்ா , ப் ரீ , ரி
நீ தா பா ரீ	ப்ா , ப் ரீ , ரி	நீ தா பா ப நி	ரீ ரீ க்ரி ஸ்ரி
க்ா ரீ ஸ்ா ப்ா	நீ , நிரி ஸ் நிஸ்	ரீ க்ா ரீ நீ	ஸ்ாஸ்ரிக்ம் ப்ாம்ா
க்ாஸ்ரிக்ம் ப்ாஸ்ரி	க்ா , க் ம் க் ரி க்	ம்ா ப்ா த்ா ம் ரி	நீ , நி ஸ் நி த நி
ஸ்க்ரிநிஸ்ாஸ்ரிக்ம்	ப்ாம்ா க்ா ஸ்ரிக்ம்	ப்ா நீ ஸ்ா ஸ் ப்	க்ா , ப் ப் ம் க் ரி
ஸ்ா க்ா ஸ்ா ‖			

35.

Hunters' Chorus from the Opera "Freischutz" O Earth what is equal

சங்கராபரணராகம்—ஆதிதாளம்

[Weber
[Allegro

ப - ஸா ஸரிகம பாகக ரிபரிப கமகரி ஸப ஸாஸரிகம

பாகக கரிஸரி கரி ஸா (,) ப ஸா ஸரிகம பாகக

ரிபரிப கமகரிஸப ஸா ஸரிகம பாகக ரிபநித

பா (,) ரி காகக ஸாஸஸ மாமம ரீரிரி

காகக ஸாஸஸ மாமம ரீ (,) ப காகக

மாகக ரீ கரிஸரி காஸஸ காகக பமகக

கரிஸரி கரி ஸா , ப பாபப பாபப பாபப பாபப ஸ்ாபக்

ஸ்ாபக் பமரீ பமரீ பமரீ பமரீ ஸ்ாபக் ஸ்ாபக்

பமரீ பமரீ பமரீ பமரீ காஸகபா காஸகபா காஸஸஸக

ரீ ; ஸ்ாபக் ஸ்ாபக் பமரீ பமரீ பமரீ பமரீ

ஸ்ாபக் ஸ்ாபக் க்ாஸ்ஸ் ஸ்ாஸ்ஸ் ஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்ரபப .

பாகககாஸ்ஸ் ஸ்ாபப பாக்க் க்ாரிஸ் நித பா காபப

பாகக காஸ்ஸ் ஸ்ாபப பாக்க் க்ாரிஸ் நிரி ஸ் நிஸ்*ரி ரி நிப நி

ஸ் நிஸ்*ரி ரி நிப நி ஸ்ாஸ்ஸ் ஸ்க் ஸ்ா, ||

*ரி = சுத்த ரிஷபம்.

Kesari Printing Works, Madras.